

5G 技术将深刻影响传媒业

北京师范大学新闻传播学院执行院长喻国明

5G是关于传播的一个技术平台,其作为一种技术逻辑本身对传播学提出了一个全新的格局和命题,作为一种革命性的技术正在深刻改变整个传媒业和传播业。无论政治传播、新闻传播、经济文化传播还是学术传播,从传播角度都包括三个基本环节。第一是触达,任何一个传播要能够触达到目标用户。第二是认知,我们在进行学术生产或者其他方面信息生产的时候是个编码过程,而用户认知的过程是一个解码过程,其中也充满很多新的挑战 and 机遇。第三是认同,也就是知识传播、学术传播最后以什么样的方式起到什么样的效果。

在“触达”环节,5G技术的影响甚大。我们都知道5G技术不仅包含所谓的两高两低:两高是速率高、带宽大;两低则是低时延和低能耗。这两高两低决定了我们今天的传播包括学术传播在内的所有传播形式呈现出一种全新的格局:从传播者、传播内容、传播渠道到传播效应的实现都起着相应的作用。以传播者为例,过去我们的学术传播其实是一种精英逻辑支撑下的传播,而5G技术使得人类文明历史上第一次实现了任何人都可以参与到社会传播的过程中——即“人人都是传播者”。换句话说,在视频没有大行其道、没有成为社会传播主要方式之前的书写文字时代,其实主要是精英人群在发言,在总结各方面的知识、体会等等。这就是书写文字时代作为内容主体的基本状况。但是视频让每一个人——哪怕大字不识几个的人都可以利用简单的学习,就可以把自己的环境、诉求、想和社会交流的内容无障碍地和社会交流,从某种程度上来说是一个“人人都是传播者”的时代,而这样的一个时代其实对我们传统意义上的出版逻辑本身是有很大不同的。今天如何把普罗大众的智慧囊括到我们内容生产、学术生产当中去,

事实上是我们今天的学术出版和社会传播也必须要解决的问题。

当前,传播形式本身也已经出现了重大的改变,以学术出版为例,过去主要载体是纸介质的出版,而今天我们就可以看到除了纸介质出版之外,事实上有声读物、音频、视频等多种多样的媒介形式已经成为今天年轻人进行知识学习的主要方式,而我们今天的学术出版到底能不能用一种新的比如说音频的、视频的、VR的方式来呈现我们的学术成果,呈现我们的学术原理,事实上是能不能跟上时代步伐、能不能把我们人类文明创造的精英的东西跟全人类,尤其是跟年轻人进行分享的一种最重要的东西。我们在这一点上所实现的突破与创新决定着我们的学术真正在社会发展当中能不能实现变现、在社会文明积淀当中能不能落地的一个重要指标。

过去我们都是用书写文字来进行相关的理论、逻辑、理性的表达,今天有了越来越多的虚拟现实等高科技的实现方式,而这种视频表达方式有我们过去书写文字所没有的全新要素。对我们做学术出版、学术传播的人而言,对于这种非逻辑、非理性的基于场景、基于社会关系的传播,我们对它的了解相当有限,包括我们对音频本身是用男声说还是女声说,是苍凉一点还是活泼一点,所有这些机制本身我们还没有太多的研究,也就需要我们未来把学术研究重镇放在情感传播方面的研究以及音频、视频方面的修辞学意义和要素运用意义上,这对于未来我们所进行的社会沟通——视频作为一种社会传播的主要渠道和方式实际上是非常必要的。■



《“我们，住在昌平”》

卷首 PROLOGUE

1 5G 技术将深刻影响传媒业

后窗 SHOWPIECE

16 起跑线上的孩子们

21 扯着嗓子叫喊的人

瞭望 OUTLOOK

5 “我们，住在昌平”
——“候鸟”群体的别样师大生活

10 住宿难，不止在国内

13 “家”在校园之外

广角 VASTVIEWS

25 追逐星星的人

29 Legends Never Die

《心怀足球，脚下生情》



清唱 ACCAPELLA

- 35 师大姑娘：心怀足球，脚下生情
- 39 国奖专访——曹笑凡
- 43 国奖专访——韩 婷
- 45 国奖专访——钟龙辉
- 47 国奖专访——杨玉亭
- 49 国奖专访——林 苗

倒带 REWIND

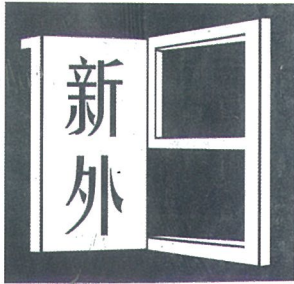
- 51 风停了，就放个小假吧
- 55 全景式监狱：真相将在何处安放

数说 DATASTORY

- 58 中国影视明星公益网络传播力报告 (2018-2019)

视界 VISION

- 62 下雪啦



2019 12

总第八期

新外大街 19 号总监
郑伟

监制
祁雪晶

主编
徐竞鹿

副主编
陈艳明 郭玉洁

2019 年 12 月 总第九期
校内统一刊号: BNU-043

记者:
徐竞鹿 郭玉洁 陈艳明 王思蕴 张沁萌 郑田心
王文杨 吴文轩 季小涵 孙玉珠 刘好

编辑:
徐竞鹿 陈艳明 郭玉洁

美编:
徐竞鹿 张沁萌 冯菀如 王梦园 卢闽

出品人
北京师范大学新闻传播学院

主办
北京师范大学新闻传播学院
瞭望融媒体工作室《新外大街 19 号》杂志社

社址
北京市海淀区新外大街 19 号 京师大厦 9412B 室

电话
010-58803081

传真
010-58803081

<http://sjc.bnu.edu.cn>



北师大新传官网

北师大新传官微

邮箱
xjll1996@163.com

长期欢迎投稿, 稿费从优
优先考虑非虚构写作和人物类稿件



“我们，住在昌平” ——“候鸟”群体的别样师大生活

记者 | 郭玉洁
美编 | 王梦园

7点左右，睡眠惺忪地坐在大巴的前排，朦胧中看着校车从昌平校区东门驶出，经过高教园区的指路标，开上京藏高速。对研一学生朱天然来说，早晨常常是这样开始的。



位于北京沙河高教园区西南部的北师大昌平校区G区，在2018年10月正式启用，而今年9月，又迎来了千余名硕博新生，他们被称为这座新校区的“二期”学生。这批同学的加入，让新校区居住学生占在校总人数的比例骤升，也让他们“候鸟”般每日往返于两校区的日常，成为不可忽视的一个命题。

昌平新校区到底是什么样的？“住在昌平”意味着什么？学校未来对新校区又有什么规划？对于师大人，这些问题似乎愈发重要。

一切都是新的

“青灰色墙面、红色走廊、下沉广场、木铎钟、无处不在的校徽”，这是初入昌平校园时让人印象深刻的意象。其主色调，被官方形容为“故宫红、天坛白、师大灰”。那是一种和本部建筑类似的色彩感受，但可能因为是新的，显得略微浓重。

昌平校区G区其实只有海淀本部的四分之一大，占地面积249亩。这个并不算宽敞的空间却设计得相当气派。地下空间的利用率较高，而地上的空间，又通过连廊、水流极尽所能地连接了起来。

“气派”体现在很多方面，最引人注目的是下沉式中心广场。这个被同学们形容“像国图”一样的空间，是一个4到5层高的“回”字大型自习室。每一个座位都配有

小灯和充电插头。站在最高一层，可以看见红底黑字的校徽印在广场中心。每天都会开的灯光喷泉、完全免费的健身房和游泳馆、图书馆的软沙发、宿舍房间的电子锁，甚至是教学楼的超大型卫生间，都让人体会到学校在新校区基础设施建设上的出手不凡。

一切都是崭新的，也是人性化的。教学楼里的椅子全部带有轮子，可以更自由地移动。每个教室都拥有电子门牌，学生可以现场查询空闲教室。但不仅是如此。朱天然提到，她发现宿舍里每个座位的上方，都安设着一个蓝色软垫，避免学生站起来时撞到头部，“我发现这个细节的时候，确实觉得非常暖心，感觉学校把我们当小孩一样照顾”。

从基础设施建设上看，昌平校区确实是非常舒适的学习生活场所。

我们这一天

“都没有时间去”，但对研究生而言，住在昌平是一件尴尬的事。课程繁重，大家白天待在本部的时间远远多于在昌平，昌平的生活服务设施，没有多少时间来利用。开学一个月余，有同学尚未进过新图书馆，餐厅也没去过几次。

担任着班委的天然即使是没课的时候，也会选择乘很早的班车去往本部，“以免突然有事”。上完了课，也会

晚上九点多再回宿舍去；较为清闲的同学，则会选择依照课表规划出行，选择“离课最近”的那一班车。但即使是上午10点的课，也至少要8点半就出发了，因为堵车的因素必须考虑在内。尽管昌平校园与本部的正常交通时间为30余分钟，但据杨晗说，通勤时间平均“要50分钟”，而天然也提到，“堵车是常有的事，最严重的一次，花了快两个小时。”

对2019级新闻传播专硕班来说，最艰难的是周一早上。因为要赶上8点的英语课，大家至少要坐6点半的车出发，5点多就要起床了。朱天然和另外两位同学，在开学的第3周忘记提前预约班车，情急之下花了130块钱，打车来上课。

经过学生的反馈，学校在九月下旬进行了扩容，增加了班车数量，杨晗说“扩容之后好了很多，但有时候时间还是对不上。”不过，学校确实做出了不少努力。新闻传播学院还为这批同学开放了位于小白楼的“百度空间”，供学生中午时休息。

班车上常常是安静的，大多人都在睡觉。有的同学晕车，而即使是不晕车，“没有睡好觉或饿着肚子的时候，大家坐车都会很不舒服”。朱天然每次都会坐在前排，避免晕车，博士新生何康则见到过有同学下车之后就蹲在了路边。

“北师大是小区，矿大是个高中，北航是个大学”，在昌平高教园区，比肩而立的三个校园各有自己的建设风格，以至于研一的苏燕给出了这样的比喻。在苏燕口中，昌平校区的节奏是慢的，是生活化和休闲的。但尴尬的是，他们却少有机会在这样的气氛中踱步，总是匆忙地在路上。

另一种选择

来自新闻传播学院的博士一年级新生何康，讲出了完全不同的故事。作为博士生，他一周有6门课，比专业硕士的课程量减少了一半，这带来了更自如的学习和生活状态。

他会主动去本部旁听课程，但昌平校区的学习设施也能让他自得其乐。图书馆开通了通借通还服务，线上提前预约某本藏书，2-3天书就会被送到昌平分馆，“系统会通知你去取”。昌平校区人均资源占有量更高，图书馆的座位和研究间相当松散。

除此之外，何康说，他很喜欢这里的氛围，“同学之间，同学和后勤老师之间的关系很融洽”。在这里的博士生很多，“大家学科背景不同，经常在一起互相交流讨论，分享自己的所得”。同学们自建了羽毛球、乒乓球、篮球和游泳的微信群，大家会约着一起运动。10月22号，昌平







校园举办了“第二届棋牌类比赛”，这是昌平校园文化宿舍节的活动之一，所有师生、餐饮员工、安保员工均可报名。

何康并未觉得位置偏僻是校区的劣势，他很享受这样的沉静氛围。他唯一感到遗憾的是昌平校区没有露天操场，但相邻学校的校园也是他活动的好去处。在这方面，学校已和北航、中国矿业大学达成协商，学生凭学生卡即可使用相邻院校户外体育设施。也有爱热闹的同学，在假期时会打车去沙河镇上的万科广场去玩，大约需要十几分钟车程。

“如果你能自己选择的话，你会选择住在昌平还是本部呢？”这个问题对本科和硕士生来说是不言自明的，但何康给出了另一种选择：“如果是入学之前，我肯定是选本部，但现在的话，我会觉得昌平也挺理想的。”

昨天和明天

北师大的沙河新校区，实际上不是新话题了。

海淀主校区可利用的空间有1048亩，大约只相当于清华的五分之一，中山大学的九分之一。从九十年代开始，学校就一直苦于狭小的空间对发展建设的限制。而新世纪的高校大扩招，更是使北师大的在校学生人数三年内从不足5000人增加到超过16000人。于是，在沙河高教园项目2001年开始启动之时，北师大就和北航、北邮等五所高校一起确定进驻。

2004年“北师大昌平校区规划国际竞赛”的人围设计图，还印在当年的《建筑创作》杂志中，以百次计数的招标和谈判协商也记录在公开报道中。去年10月，学校终于完成了沙河校区G区的建设，正式投入使用。这是学校18年克服重重困难不断努力的结果，也昭示着学校改善学生

住宿条件、提高学校设施服务水平的信念。

走过建设过程中的曲折，要面对的就是校区启用伊始的阵痛。据今年博士二年级的梦珊介绍，她去年报到当天，在宿舍坐了十几分钟之后，就决定转而去本部附近租房。即使一个月要划掉2000元左右的房租，那一届同学中做出和她一样选择的人，还是占到了一半左右。而在今年入住的学生中，这样的情况已经非常罕见了。

在昌平校区图书馆二楼的照片墙上，“昌平一期”同学的照片团团簇拥在一起。一年过去了，这个校园被注入了新鲜的血液。而“去年光秃秃的校园，如今种上了近四千棵树木”。万事开头难，但总归是未来可期。

2017年9月13日，国机集团与北京师范大学签署战略合作协议，决定在农机试验站搬迁等方面开展广泛合作，这对于昌平校区F区的建设，起到了破冰的作用。在规划之中，这个规模1065亩的昌平校区F区，将是北师大未来的主校区。

春去秋来，迎来送往。昌平G区的一切会留在不少同学对“母校”的印象中，而F区将会在何时动工和落成，成为北师大的另一个主场，我们都不得而知。但在新校区建设和校区搬迁的尝试和阵痛中，每日往返于昌平和海淀的同学，体会到了别样的师大生活，其中有苦涩、有委屈，但也有过新奇和感动。

回忆起这26公里的一路上的景观，朱天然很轻松地想起，早上饥肠辘辘时看到宏状元早餐店时的复杂心情。但她也会想到，红星美凯龙的大楼——那个玻璃罩住的积木一样的奇异建筑，每天在向自己招手。（文中“杨晗”、“梦珊”为化名）



街角 对面 是校园

记者 | 徐竞鹿
美编 | 王梦园

位于北三环内的北师大，坐公交 22 路没几站就可抵达前门大栅栏，被称为最靠近北京心脏的高校，这里自是寸土寸金，自 2014 年起，报考北师大的专业硕士研究生就开始面临着学校不提供住宿这一情况，每一个报考北师大研究生的同学在报考之前都会被事先告知“北师大研究生没有宿舍。”这一现实，然而仍有那么那么多的人奔着北京，奔着北师大，奔着自己心中的些些期许来到了这里。新街口外大街，马路边有人大声地说：“我们这儿是西城，马路对面那是海淀。”在外租房的专硕同学们的生活也被新街口外大街划为两半，街的那边是校园，街的这头是生活。

租房，来京第一步

王梦琦说：“我 6 月就来北京租房了，我爱我家的中介小哥每天骑着电动车在地铁口接我，然后用电车驮着我在师大周边的胡同里转悠，师大东门是铁狮子坟，南门是索家坟、小西天，往北走有十号线牡丹园地铁站，向南是积水潭二号线，不出三天，我就对附近的交通情况，社区分布以及房价户型了如指掌。”看了 7、8 套房后，王梦琦和她的室友以月租 8000 的价格在师大东门铁狮子坟附近租到了一套两居，王梦琦和他的室友们对这套房子很满意：“虽然这个价钱高，但附近都是老小区，户型都不太好，这一套真的算是比较干净宽敞的了。”

郭玉洁和她的室友租房过程就更曲折了。“我们 6 月底先去找了一周，感觉不太合适就放弃了，等到 8 月底的时候又拜托在北京的同学去看房，又挑了一周才定下来小西天牌坊后的这套两居，我们五个人住。”

与王梦琦和郭玉洁找同班同学合租不同，王楠同学本科就在北京，她在六月就来到了学校附近租房：“本科学校就在西五环那边儿，就觉得如果再寄回家的寄回来挺麻烦的，就想直接就在学校旁边租了，然后也能熟悉一下环



境。听说如果开学再租就租不到房子了，我又怕我一个人流落街头，然后看到这个房子觉得差不多，我就提前租了。”由于王楠租房较早，不得已她只能自己一个人和不熟悉的人合租。“合租的是一个男孩子和他妈妈，虽然他挺小的，才上初中的样子，但还是很不方便。”

颇具生活气息的生活环境

铁狮子坟附近的胡同大都是单行道，由于附近小区老旧，小区内停车位少，导致本就狭窄的道路两边停满了车辆，每当有车通过的时候总是需要人侧身停止行进，供车辆擦行而过。很多时候走在深深长长的胡同总会碰见跑步的中年人、带着孙子的老奶奶、凑成一堆打牌消遣的老年人、小区门口还有一个老爷爷总是带着一条雪白的萨摩耶坐在路边和人聊天。

铁狮子坟社区小小一块地却聚集了西城区民族幼儿园、三帆中学、北师大二附中三所学校，每到上学和放学的时间，就挤满了家长和车辆。王梦琦无奈表示：“好不容易有一个没早课的早上，却还是会楼下幼儿园小朋友



们做操的声音吵醒。”“我家的对门是一户老奶奶，门上贴着“南无阿弥陀佛”，她家的孙子就在门口的附中读书，周末的时候屋里还会传来叮叮咚咚的钢琴声，每次看着她家的大门，听着门内传来的笑语，我还是会感觉很安心的。其实整个小区基本上都是老年人，下午院子里都是带着孙子们玩的爷爷奶奶，还有带着儿子踢足球的父亲，一到饭点还能闻见老北京炒炸酱的味道。”王梦琦想了想补充道。

住在小西天的郭玉洁说：“我们住的附近便民设施很多，买菜很方便，我室友会做饭，有时候一回家就看见热腾腾的饭菜做好了，真的很幸福，而且我们楼下就是中影集团的放映厅，有很多好片子，下楼就能看电影真的很棒，别人看完电影要坐车回家，我只用右转坐电梯就到家了。只不过开学作业多了之后就没那么多时间看电影了。”郭玉洁有些无奈。

自由的同时也有不便

石中甫和同班的另外4个男生住在索家坟附近一套三居，索家坟相较铁狮子坟和小西天距离学校距离稍远，为了上学方便，他还买了一辆电动车用于通勤，他还在车钥匙上挂了一个恐龙布偶，每天拎来拎去，“一个月两千块的房租想要挣回来其实也不难，学校的补贴加上各种兼职外快，七七八八就挣够了房租，在外住真的很好，可以逼自己出去面对更多的历练，是一种很好的锻炼方式。”在他看来，在外租房的生活很是惬意，他时常在家开火做饭，做好后还会拍照发在社交平台上，对自己的厨艺很是满意：“我室友也夸我做的好吃，他们都吃的狼吞虎咽的。”

但对于大多数男生而言，不是每个人都会做饭，石中甫的室友吴文轩表示：“住在外面上课也远，吃饭也不方便，东西坏了还要付修理费，水电费也比住宿舍贵。”王楠对于吃饭不便的问题也表示深有同感：“我自己也不会做饭，食堂比较远就吃饭就很困难。然后就像我又比较懒，所以我不上学的时候就都是靠点外卖，然后6月刚来没开学的时候吃了整整三个月的外卖。”

相比乐观的石同学，王梦琦也表示出了不少在外居住的不便：“有一次晚上回家，刚打开大门就听见卧室的门砰地一声，吓得我和我的室友抓起包撒腿就往楼下跑，在楼下定了定神又重新上楼，抄着门口的扫帚拖把一寸一寸往屋里挪动，最后发现那门其实是被风吹上的，虚惊一场。除此之外，第一次清理下水道，第一次交水电费，第一次



亲自挑选锅碗瓢盆，无一不令人手忙脚乱，在外面住了这段时间，总觉得自己的生活状况百出。”王梦琦的室友王梦园补充道：“下午一点半就上课来，中午还来不及回家睡午觉，也没有住宿舍那么安全，不过我们有冰箱，有厨房，可以自己做饭。”

王楠也表示：“自己住的话，就什么问题都得自己反馈，自己处理，但是在学校就会有一些后勤部门啊，就很好。而且在学校里住的话，安全也能得到保证。上课的话都在校园里，很有氛围，自己在外面的话就会觉得很没有归属感，因为自己从家再赶到学校，这种感觉是参与某种活动一样，必须要把它提到日程上进行规划的那种，反正就是挺不方便的，很没有归属感吧，每天像走读生一样。”

这种生活就像一种缓冲

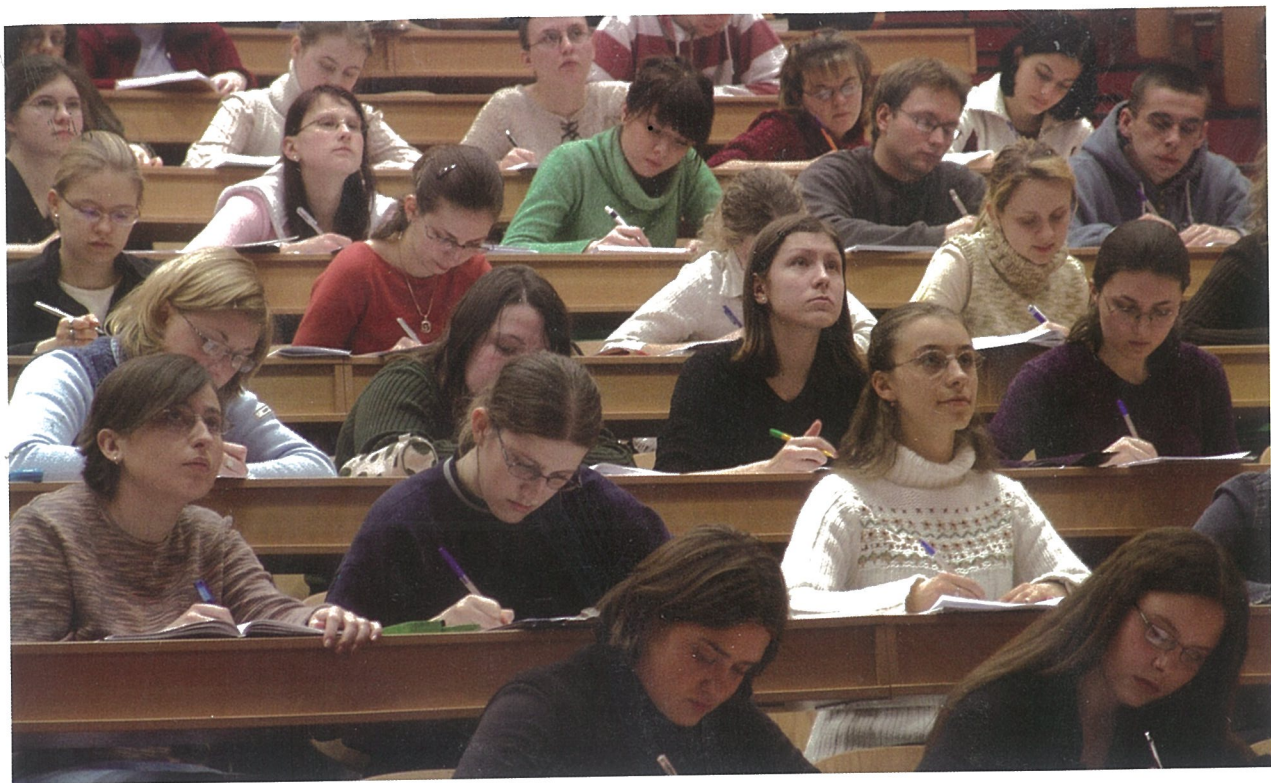
王梦琦说：“在阳台上可以看见图书馆的楼，但我清楚地意识到我生活在一个更具烟火气的地方，这个地方让我摆脱了校园人的身份，让我更接近社会，让我在彻底和校园说再见进入社会的时候不会那么慌张，像一条缓冲带，像一段舒适区，让我以后可以更坦然地面对混乱的生活。”

住宿难，不只在国内

——境内外高校研究生提供宿舍情况分析

记者 | 王文杨
美编 | 王梦园





周一早上清晨6点，学生小杜从宿舍起床，此时天刚蒙蒙亮，刚降温的北京还未睡醒，静谧而寒冷。半小时后，她已坐上开往另一个校区的校车，这里已是另一番景象：车上满是准备去上课的学生，大家都等待着一场几十分钟的“旅行”，终点是八点开始的第一堂课。同一天的早上七点半，学校附近的一处出租屋内，学生小刘也走出家门，开始往学校走去。在得知学校不提供住宿后，她立即与同班同学在离学校不远的小区寻找房子，最终租下了自己研究生期间的“宿舍”。

近年来，越来越多的大学在提供住宿的政策上进行了变动。这些变动更多地体现在，对于专业硕士的研究生，学校开始逐渐不再提供宿舍。北京大学2019年硕士研究生招生简章上明确指出，实行住宿申请制，学校鼓励有条件的同学申请不住宿；对于专业学位研究生、非全日制研究生等，学校不安排住宿。复旦大学近几年的宿舍也是越发紧张，2019年的招生简章表示，不再安排专业学位硕士生在校内住宿。南开大学2019年招生简章明确写出，只面向非应届生招生的专业学位硕士研究生一律不提供宿舍。根据北京理工大学的相关规定，是全日制工商管理硕士专业的学生不再提供宿舍。

近期，大学的宿舍情况引起了社会的关注，网络上产

生了很多针对该问题的讨论。社交媒体“知乎”上，名为“为什么国内大学不推行单人宿舍？”的问题贴获得了三千余条回答；“复旦专硕不提供住宿了吗？”问题贴获得11万浏览量。

实际上，不仅仅是国内，国外求学的学子同样需要面对复杂的住宿问题。小谢是英国某大学的研究生，她目前住在学校附近的私人学生公寓里。她身边的大部分研究生同学都住在校外的学生公寓，而校内的住宿设施大部分是提供给本科生的。与国内不同的是，校内住宿并不经济实惠，有的甚至比校外公寓更贵。同样在英国留学的小媛也通过自己联系中介的方式租住在校外公寓，她身边无论是本国研究生还是留学生，都不住在学校宿舍里。她说：“学校宿舍有限，宿舍楼也比较陈旧。”在香港某高校留学的小张看来，香港的研究生大多不提供宿舍，大家都会在学校附近租房居住。有自媒体账号采访美国康奈尔大学和纽约大学的学生，在采访过程中发现，中美高校住宿的一大区别是，美国校内宿舍和校外租房花费的资金差距不大，甚至校内更贵，这给高校学生造成了较大的经济压力；而在中国，校内住宿便宜很多。因此，对于很多英美等地的高校学生来说，住在校内或校外并不是一个值得讨论的问题。



而校内外租金的差异，又体现出了国内外高校本质的区别：国内的公立大学的办学目的是为了人民以更低的财力接受更好的教育，中国的大学教学与管理基本是并重的，因此住宿在学校的管理范围内，为学生提供住宿设施成了一项任务。在这样的情况下，经济实惠的多人宿舍，既减轻了学生的经济压力，也减少了学校的基建压力；而国外的大学只有教学职责，基本没有管理职责，因此较少对学生的住宿负责。提供住宿并不是它的责任，国外大学的本质工作是做好教学科研，因而学校宿舍的租金也同样高昂，甚至比校外更贵。

对于香港高校来说，大部分研究生不提供宿舍的原因普遍被认为有以下几点：首先，香港可使用土地资源紧张，地价高昂，导致各所大学在校园用地方面能省就省；其次，香港高校近年逐步扩大招生规模，宿位供应远赶不上不断增加的学生数量。在内地，住宿政策变动的最主要原因也是土地资源有限和扩招人数增大之间的矛盾。宿舍政策改动的地区大多数北京、上海等大城市，这些城市用地十分紧张，校园用地的扩大无法跟上扩招的速度。此外，专业硕士的性质影响了高校的宿舍政策。与学术硕士相比，专业硕士更强调专业性而不是学术性，其开设是为了满足特定职业就业的需要，而不算是基础的学术教育。因此，专

业硕士首当其冲，成了改革的对象。

目前，境内外许多高校开始通过自己的方式帮助更多学生更方便地获得住所。近期香港浸会大学宣布将耗资21亿港元兴建新学生宿舍及教学综合大楼，预计2023至2024年落成，届时不论本地生与非本地生均能申请入住；而香港理工大学则在市区中心地带设有多所校外宿舍，提供250多个宿位；复旦大学也开始探索以“社会化运作+园区化管理”的方式帮助全日制专硕学生解决住宿需求，学生可自主向社会运营方申请入住，学校将对租住的公寓实行学生生活园区管理。

晚上九点半，一天的课程结束。小刘伴着夜晚马路边的灯光朝着自己的租住的宿舍走去，小杜也坐上了开往另一校区的校车，等待着下一个“旅程”的开始。国内外的高校制度不同、招生情况不同，但毋庸置疑的是，学校都在通过自己的努力为学生争取更好的学习资源和生活环境，尽管它们要走的路都还很长。■

起跑线上的孩子们

记者——张沁萌
美编——徐竞鹿



小雅两只手抓着铅笔，不写字，不省心月，自己嘟嘟囔囔地说：“我讨厌英语。”

“我讨厌英语”五个字在最初心月接手她的时候是个非常常见的词语组合，是不学英语、不背英语、of和for分不清楚、念起英文来像蚊子哼哼等等一切行为背后的根由。小雅的妈妈一开始跟心月商量的是，要用一些有趣的方法培养起小姑娘对英语的兴趣，最好彻底消除畏难情绪。心月想当然可以，教小孩子一门语言，好像帮他们打开新世界的大门，ABCDEFGF，唱唱歌聊聊天看看电影，英文环境，快乐学习。

后来心月终于明白这几乎是不可能的。小姑娘学习任务重，学习时间紧，再加上英语并不好，背一篇课文要花一个小时。新手老师和新手学生掉进同一个知识的无底洞，心月拿着新概念英语第一册反反复复教小雅一二三四个句子，小姑娘人坐在椅子上，舌头、嘴巴和眼睛懒懒的，心思全然跑到外面，尽心尽力想要探头到没有英语的世界里去。小雅的妈妈在一边看着，恨铁不成钢，三令五申你要听姐姐的话，你不可以不学英语。

“为什么？”

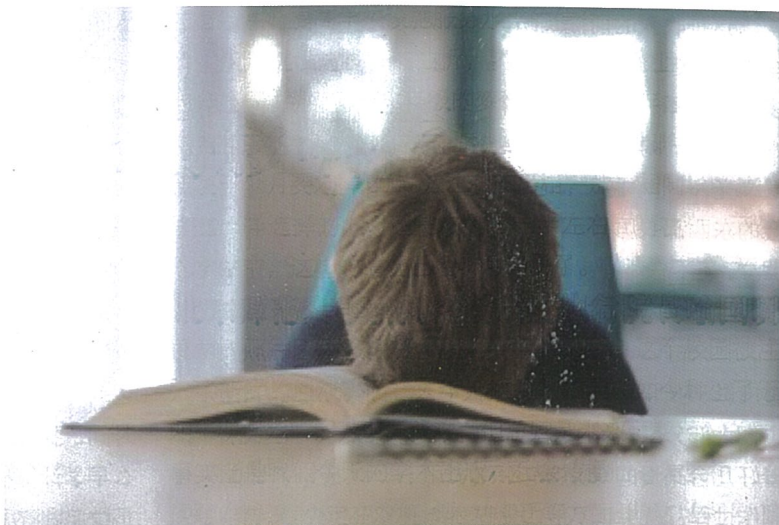
“什么为什么，没有为什么，你得学好英语，不然你就落下啦。”

“我讨厌英语。”

小雅看着她妈妈，执拗地重复。

妈妈也没有办法。每次心月结束家教临走的时候，妈妈会对心月说很多事情，串联起来基本可以归为一类，有关于一个母亲对女儿未来的焦虑。心月三年级，学钢琴，学芭蕾，学快速记忆法，学英语，课余时间在各个补习班之间团团转，作业只是调剂。小雅自己最喜欢画画，可是爸爸说她上的课已经太多了，没有时间再上一个绘画班。快速记忆最为有趣，那个机构教小孩子怎么记诵圆周率到小数点后几千位，不仅可以正着背，倒着也能行，进阶了还可以解锁学习《道德经》，正反背诵，滚瓜烂熟，等于潮水，来了又去，沙滩上湿了薄薄一层，旁人眼看着却煞是壮观。尽管小雅已经把圆周率背了一千位，可还是应付不来二十六字母的规律组合，心月教她一遍，过眼就忘，还得再教第二遍，第二遍只是开始，结束点是模糊的，因为小雅最初不会对心月直截了当地说明她懂了没有。

你会背了吗？我们试试吧。



不知道。一碰到这种问题，小雅就会这样回答，再不然就是还凑合吧，这让心月觉得自己在唱独角戏。妈妈在一旁皱眉头，半哄半吓，有时候上手去拍小雅的小脑袋，强行把女儿姿势摆正，小雅不哭不叫，咬定一句不知道。有时候问急了，小雅又会说她讨厌英语，还要反问心月，为什么要学英语呢？心月一开始会告诉她英语只是一门语言，全世界有很多人都会用这种语言交流，跟汉语是一样的，可一旦这样解释起来就没完没了了，小雅会说当然不一样啦，汉语多简单啊，诸如此类的话，一开始心月可以把它作为小孩子诉苦的方式，后来两耳麻木，思维也麻木，干脆一刀切，把这些话当作是胡搅蛮缠，接着往下进行另外的内容。不管怎么样，小雅可以不想学英语，心月却必须得教英语，妈妈是很真诚地想要心月把小雅的英语成绩提上来的。

心月很理解妈妈的这种真诚。妈妈知道很多优秀的孩子，有些上快速记忆班的学生已经具备进阶《道德经》的资格，有些小孩子的英语已经超过同龄人一大截，现在正在学习新概念第二册，最特殊的一个孩子，因为有过国外学习的经历，会四门外语。小高教过的一个孩子就是这样，多才多艺，活泼开朗，随时准备表现自己。那个小姑娘不到十岁，除了学校以外，周一到周天有钢琴课、英语课、表演课、体能课，课外班数量直逼文化课，所有老师专业水平过硬、教学经验丰富，大学生当然算不上什么，只能去填补她平常课业的空白，做全科辅导，说白了就是陪着小姑娘写作业。“我不觉得她是个多么聪明的小孩，可是她妈妈给她报这么多班，她又不傻，肯定还是吸收了一些”。

这种收获的前提是昂贵的价格付出，好在她的父母完全负担得起。这是一个富裕的家庭，他们所在的小区是众多明星选择的居住地，每个月仅物业费就有几千元。小姑娘很为自己的小区骄傲，她对小高说，这个小区里的风景最漂亮，其他小区都看不到。她说这话的语气，也很像是“我会的东西都很厉害，别人都不会”。有时她因为某件事情哭泣，还不忘对着镜子练习哭泣的表情，观察眼泪的形状。她懂得她与众不同，不是一种模糊的概念，而是能够数出一二三四的。小高也带过一所小学的学生手工课，他们上过皮影、剪纸等等一系列手工课程，见过各种文化艺术形式，它们大部分都挂着“非物质文化遗产”的名头。学校里放着好几台昂贵的专业工艺厂的机器，仅仅是为了学生观摩制作过程，从头到尾他们只需要按一下启动按钮。

但北京城里同样有平庸的小孩。学习成绩平平，兴趣爱好不广，仅有的几个课外班由父母操刀定夺。父母的野心不大，有的只要求孩子能够顺利中学毕业，有的希望孩子能和大多数人保持水平，不要落后太多。文文最初担任那个高一男生的家教老师的时候，他的妈妈叮嘱文文提前教给孩子双曲线和椭圆，因为之前一直在教育机构大班上课，怕不提前学之后会跟不上。

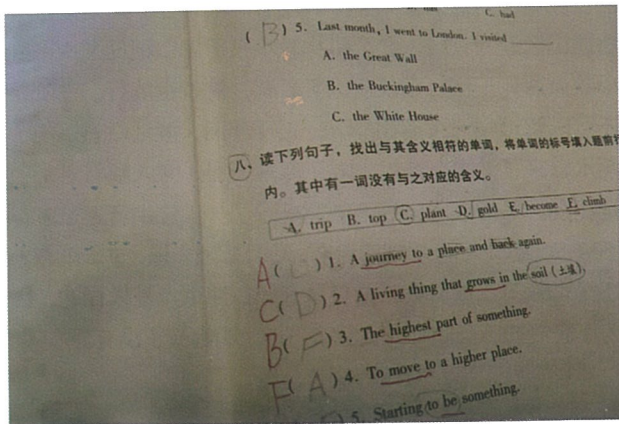
“一个男孩子，比我高，这么安静，聊天都聊不动，他就看着你，意思就是该讲题了。”文文吐槽，“太乖了，我就没见过这么乖的。”男生是典型的中游学生，举一反三能力不强，逻辑思维欠奉，没有特别好的科目，但对于学习也并不懈怠。闲暇时聊天，文文也问不出他有别的爱好，电脑游戏是不许玩的，家里连台式电脑也没有；他会去上游泳课，并且在这方面成绩不错，但是也没有非上不可，初衷仅仅是妈妈因为他“太蔫了”给他报了班。家教也是一样，妈妈觉得他应该补一补，他也觉得理所当然，因为“班

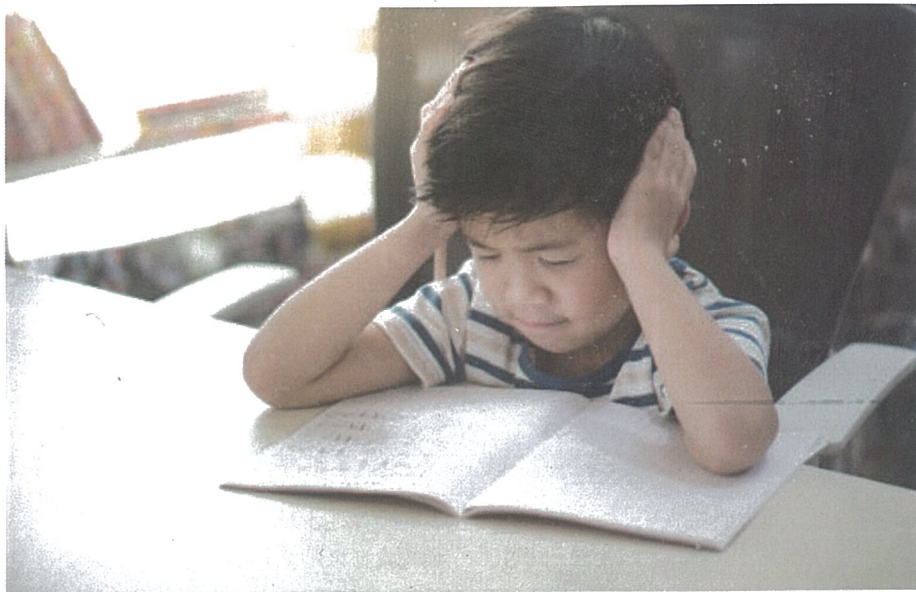
上的其他同学晚上都会上补习班，还有好多人搞竞赛”。他的书桌规规矩矩的，不像大部分男孩子那样纸笔随手乱扔，书本乱擦，但是正因为这样循规蹈矩，文文觉得这个男孩子缺了一点灵气。当然，好处是有的，就是男生在上课的时候非常配合。这跟文文最近去的那家教育机构不一样，那里的孩子专门学机器人、乐高、C语言，上课时吵吵嚷嚷，让人头痛。有些孩子已经学了几年，从小学几年级就开始。但直白地说，这样学习的效果一般，很多孩子只是跟着老师把代码抄下来。文文觉得，“我也怀疑那边老师的水平，他们教的全是基础，一个赋值教了特别长时间，我看孩子未必记住多少。”她问过其中一个家长这么早学计算机的原因，家长并不要求孩子学到多少，仅仅是嫌自家孩子太闹，来学这些静静心，顺便培养一下逻辑。

“这些孩子都太厉害了，我们小雅也很棒，不过还得努力才行。”妈妈这么说，摸摸女儿的头，眼睛看着心月。跟这么多有潜力的孩子同台竞争，妈妈替还感受不到压力的小雅感到焦心。在妈妈们的概念里，起跑线逐渐由有形消弭于无形，从一开始孩子面对的就是漫长的赛道，为了笑到最后，必须步履不停。幼儿园要为小学减负，小学要为中学减负，中学目标明确向高考看齐。永远存在孩子没有学到的事物，这使得教育成为了顶顶的大事，虽然不见得有长远规划，但一时一刻不能放松。“赢在起跑线”慢慢成为了伪命题，有些孩子一直站在起跑线上无法前进，有些孩子似乎已经站在了终点线。有时他们仿佛处在封闭环境，相互无法看见，有时他们看到前后全都是向前走的小孩，视野里一片拥挤，眼睛闭上也能听见嘈杂的声音。知识的海洋如此阔大，孩子们都是渺小的点。家长给船给帆给桨给补给，生怕自己的孩子走不远。

[i:]	[e]	[æ]		
[ɪ]	[ə]	[ɑ:]		
[a]	[ɔ:]	[o]	[ɑ:]	
[u:]	[ɒ]	[ɔ:]	[aʊ]	[aʊ]
[eɪ]	[aɪ]	[ɔɪ]	[əʊ]	[aʊ]
[iə]	[eə]	[ʊə]		
[p]	[t]	[k]		
[b]	[d]	[g]		
[f]	[s]	[ʃ]	[θ]	[h]
[v]	[z]	[ʒ]	[ð]	[r]
[tʃ]	[tr]	[dʒ]		
[dʒ]	[dr]	[dz]		
[m]	[n]	[ŋ]		
[l]	[ɹ]	[j]		

[l] 清晰 (元音前) [j] 含糊 (辅音前或词末)





来越重，终于在一篇长长的张牙舞爪的课文面前把自己团起来，躲进桌子下面。“我们不背这篇，只要会读就行。”心月离开椅子，后退一步蹲下来试图哄她，妈妈原本站在一旁，后来忍不住，眼睛瞪得很大，眉毛竖起来，弯下腰去拖小雅。小雅还是说，不要背新概念，跟妈妈据理力争——或者无理取闹的声音比以往念英文的声音大了不止一倍。

心月不太记得这场闹剧怎么收场的了，大概还是小雅给

心月做家教的时候会想起她做飞行员的堂哥。他们一家最近在考虑从机场附近搬到北京城里住，有时嫂子坐车，会指着快速掠过的一座座建筑说，这个是北京最好的私立幼儿园，将来要把孩子送到这里去，升小学也要最好的小学，将来上中学才好竞争。堂哥家里散落各种早教工具，为孩子未来的一切做准备。一切都要最好的。花钱必不可少，但父母们并不缺钱，在孩子的成长过程——或者学习过程中，他们缺少的是和钱无关的安定感和满足感，这种缺少意味着什么，很多孩子直到高考结束向前望自己漫长的人生时才会懂得。

但同时，心月也很能理解小雅的心情。以她自己的经历，这个年纪难得还处于距陀螺一样团团转的生活极为遥远的田园时代，这意味着不懂得圆周率不是大罪过，《道德经》背不出自然也不是圆周率的错；三年级才学ABC实属正常，新概念第一册是初中生的水平，对于一个没有特殊语言兴趣的小学生来说，实在是太难，硬要学，效果难免适得其反。在心月之前，小雅有过其他英语老师，第一个是外教，第二个是专门教英语的大学老师，第一个太松散，第二个太严格，折腾一个来回，英语彻底进了小雅的黑名单。加之心月自觉水平有限，即使几个月里带小雅死磕新概念，小雅还是连最基础的英语语感都没有明显起色，课文却不可避免地越来越长，生单词画了满书。小雅更加不喜欢英语，反反复复以各种小孩子气的行为进行反抗。

最激烈的反抗也不过是钻到桌子底下不出来而已，也只有这一次。上学期末，小雅对新概念英语的抵触情绪越

按在座位上完成了当天的学习计划。她自觉没有立场去管别人的家事，而尴尬的是教育孩子的问题说到底也属于家事，家教的位置悬在中间，两边不靠，劝说得多了难免显得多管闲事，何况小雅的妈妈态度很坚决，为了给孩子的未来减负，孩子的现在可以透支。

持同样想法的不止心月一个人。做家教的大学生们进入一个个家庭，各式各样的家庭有各式各样的烦恼，唯一具有普适性的原则就是减少介入，教一节课给一次钱，双方扮演交易角色，保持礼貌距离，互不相欠，更不用过多投入感情。“最好的关系，就是利益关系。”小高很明确地说，“我们能做到的太少了。”投入太多，是给双方施加不必要的压力。

就像小高，绝不会对那个富裕家庭教育孩子的方式提出意见，尽管她永远不会赞成这种方式。这不仅仅是因为小孩如此鲜明的将自己划在了与大多数人不同的另一个完美的世界，更因为家长对于孩子的盲目宠爱。小姑娘有一次差点丢了，她的姑姥姥那天迟了一会儿，她于是抓起学校门口一个人的手臂就走了。等不及的原因很简单，因为姑姥姥每次接她都等在大门跟前，两扇门一往里开，姑姥姥就顺着大门往前走，等门全开了，姑姥姥站在最前面，小姑娘就可以第一时间扑到她怀里去。“真的是无缝衔接。”小高耸肩，“一秒都不耽误的”。

问题还出在家庭的整体氛围上，小高觉得在那一家做家教完全没有尊严。家教被那家人称为“家庭教师”，包管一家三个孩子的作业、辅导以及期间的琐事。姑姥姥不



允许小高在看着孩子写作业的时候看自己的书，因为“我们给了你这么多钱”；小高离开的时候也仅仅是对女主人说一句阿姨我走了，没有一个人会走出来送她，更罔论小孩子。小高遇见另外一个十五岁的男孩情况又不同，父母离异，他早先跟父亲住，父亲以拳头为终极原则，鼓励儿子跟别人打架，用不断换新孩子的物品来表达重视和关心。这导致男生跟同学难以正常相处，在他终于离开父亲由母亲照顾时，很长一段时间根本不和人交流。小高见到过，男生因为做不出题而发火，一拳砸向墙壁。“他慢慢知道他爸爸那样做不对，但是他已经受了影响了，本能就是举拳头，再改回来太难。我觉得他很辛苦。”

文文也一样。她并没有和那家人甚至那个男生建立“友情关系”。尽管朋友关系是她理想的关系，但现实情况是她仅仅作为一个补习老师，家长和孩子跟她谈论最多的都是学习。勉强可以算作例外的是男生的妈妈有时会问起她大学的情况，觉得选择计算机是个不错的专业。这就是说，可能将来拿着鼠标点选高考志愿的还会是妈妈。文文觉得男孩子不应该这么腼腆——这个孩子似乎根本没有叛逆期——妈妈也希望孩子能够独立一些，有时要求他自己做决定，譬如是不是参加一个没有同学陪伴的夏令营。但是她仍然不打算把儿子送到北京外的大学。文文不会对这样的决定做出什么评价。这种关系对她来说也很省心，不用

考虑太多，只要画图，讲题、出题。

对于心月来说，情况在好转。上星期她刚刚陪着小雅看了半集英文版的《小马宝莉》，小姑娘努力跟上动画片英文发音的样子非常可爱。这个学期他们两个的负担都轻了不少，小雅家里达成一致，小姑娘不需要再背诵新概念里她看不懂的课文，心月也不需要对着几个中学课本里的语法结构愁眉不展。妈妈对于小雅的要求降低到了掌握学校布置的作业的水平，但是“老师说了，四年级上册是最简单的，到了下学期难度会大幅度提高，到那时候再着急就晚了，咱们还是得努力。”确实如此。小雅的英语卷子已经变难很多，现在是两张正反面的内容，其中有一道大题是绝对杀手锏，它列出打乱的几个词以及单词释义，要求一一配对。小雅妈妈前两天晚上打电话来，说孩子五个题只对了一个，题目里全都是生单词。心月看着那道题暗自发笑，没听说过单词释义比单词本身还难的。但是她不能对小雅和妈妈这样开试卷的玩笑，她只能说：“小雅背的单词太少了，关键词都看不懂的话没法做题。”

那边小雅哈欠连天，“姐姐”两个字黏糊糊地带着睡意。妈妈抱歉地说孩子太困了，这题明天再看。心月于是叮嘱了几句就把电话挂掉，最后一句话说早点休息。那时候心月还在写自己的课程作业，电脑屏幕上显示是十一点十分，对于大学生来说无关痛痒，但心月不记得自己作为小学生时，除了除夕夜还有哪一天这个时刻还醒着。

小高明天要去一户人家做家教，小孩上幼儿园，家长想要孩子提早入门英语，是真正的ABCD从头教起。文文晚上六点多结束一节C语言的课程，无时无刻不得按着小孩子的头让他看黑板，心里无数次怀念那个聊天都会聊死在讲题上的高一男生。

心月写完作业已经是十二点多，她准备睡了。明天，她要上一天的课。而小雅要去上芭蕾舞课，也几乎花掉一整天。■

扯着嗓子叫喊的人 ——从“穿衣自由”看“女权”

记者 | 郑田心、龚优扬、刘好
美编 | 徐竟鹿

火与自由

当记忆回溯，蹚过时间的长河，那曾经燎原的星星之火将会赫然跃现我们的眼前，它依然存在，也依然猖狂，不断点燃着争先恐后的裨将……2019年8月12号，一篇名为《祝中国女孩早日穿衣自由》的文章席卷网络，字里行间讽刺着中国人的封闭保守、对女性衣着不友好的“言论控制”，大力宣扬女孩们“爱穿什么便穿什么”的自由。

恰如少年兰波提鞋走过，吟哦“真正的生活尚未到来”，在中国女孩们的眼里，仿佛拥有了“穿衣自由”，才拥有了真正的生活。这被视作“暗夜之后的胜利”，被讴歌为“中国女权运动的卓越之路”。一时间，“拥有不被他人评价的穿衣自由”成了中国女孩们定义自己的社会是否平等的标杆，却也同时成了她们随心所欲地叫嚣女性至上的武器。女权运动走到今天，有多少振奋人心的硕果，又有多少被掩盖的罅隙中的狼狈？女性渴望的自由与平等，究竟是当今社会进步的前瞻性证明，还是盲目利己者不择手段的利用工具之一？火光幽幽，洞见的究竟是文明，还是野蛮？

黑白征途

父权社会掀开帷幕以来，中国女性在普遍的压抑和控制下蹒跚前进了几千年。女性的智慧和光彩，也大都在闺

阁笔墨不外传的严苛教令下化为一抔飞灰，虽承载着厚重的人生沉思，却在天地间无声地飘零散落。我们的愁苦、我们的压力、我们的不甘和愤懑，在开明盛世里喘息，在千年光阴里积攒。而在过去的时代里，偶有女性之音从社会痼疾的缝隙中传出，但这些微弱的声音，总会消逝于严苛的秩序。幸而，从那些“吃人”的年代里爬出来后，近代的中华女子，用蓬勃的生命力和无穷的动力开始了对自己的解放。

从1900年先施公司采用女子售货、台北天然足会劝导革除缠足陋习，到1903年上海女校发行《女界钟》，第一次喊出“女权万岁”的口号，再到1907年女子教育合法化，1912年女性拥有完全参政权……中华女性用一次又一次精确有力的改革狠狠冲撞了旧社会的枷锁，为自己赢得了走出去的机会，站上台的底气。

由此，中国开始了女性自我意识的彻底觉醒，权利意识的彻底复苏。女孩们开始用这几十年，弥补过去几千年来被埋没和遗忘的同性光辉，中国女孩们由女权运动，以令人惊喜的速度开始了不断的自我生长、自我遇见和自我成就。宋庆龄、王光美、邓颖超、何香凝，林徽因、林巧稚、常香玉、吴健雄……无数的中国女性在历史上留下了灿烂而恒久的记忆，在政治、物理、医学、文学、建筑、



戏剧领域镌刻了自己独一无二的名字。从此桌板纸笔俱备，中国女性的才华终于被看见。

除却女权运动对女性而言的非凡意义，它同时也意味着社会思想的进步和时代的前进。中华文明走到这一步，才真正成就了“海纳百川，有容乃大”的大胸怀，才真正拥有了“任人唯贤”“唯才是举”的大气魄。我们的国家，也是经历了这至关重要的一环，才真正成为了能够以包容、平等和爱面向世界、屹立世界的东方雄狮。

这一步，我们走了几千年，却恍惚看如一日之功。成之毁之，我们的思考和决断也随意得如一日之计……

思维标尺

自《祝中国女孩早日拥有“穿衣自由”》点燃社会情绪之后，“穿衣自由”迅速发酵，于微博、知乎等知名平台。其中不乏理性客观、引人思考的观点，但我们也能听到很多刺耳的声音——有极端者将“穿衣自由”从社会语境中剥离，只着眼于对个人自由解放的意义，他们认为每个人都可以在任何场合穿自己喜欢的服装，否定衣着场合的“得体性”；也有人翻出“北京比基尼”，他们否认近年来市容治理中赤膊问题，提出令人发笑的“祝北京大爷早日拥有穿衣自由”；更有甚者直接上纲上线痛陈中国社会封闭落后，赞美西方文化开放包容，尊重个体自由……

不仅仅局限于这次“穿衣自由”大讨论，我国目前触及“女权”范畴的舆论问题或多或少会出现类似的倾向——有的缩小到个人视角，只剩下狭隘的“精致利己主义”；有的被恶意“推广”，演变为“伪女权”；有的上升到国家层面，表现出高度的“文化自卑”……我们就在这样的杂音里，一步步偏离了原来追求的理想世界。

如果让社会各方都冷静下来，回到原点思考，那么，我们追求的，是肆意暴露肢体的自由，还是被所谓的时尚之风裹卷的自由？如果“穿衣自由”能将我们从社会的一种压力中解放出来，那么时尚对于审美的定义——这另外一种压力，又能否真正定义我们所说的“自我价值”和“自由”呢？

一切的自由都应该有两个前提——了解自我，并且了解自由的边界。我们一直在寻找各种各样的自由，但是如果连自己内心真正想要的是什么都不清楚，在自由面前只能手足无措；而没有方向、没有目的的自由，甚至比不自由更糟糕，它给人们带来的，是比禁锢更令人绝望的迷惘。最终，人们要么迷失，要么被其他的势力禁锢。

自由的边界问题，则在更多语境下被提起。启蒙运动思想家们认为，公民的合法个体权力不能侵犯他人的合法权利，那么合理的个体自由也应以不侵犯他人自由、不扰乱社会秩序为准则。“穿衣”不仅仅是个人的事，它更与整个社会也息息相关。我们不希望一个在大街上穿比基尼





或超短裙的女孩，仅仅因为着装就被粗暴地定义为“行为不检点”。我们追求穿衣自由，更多的是在追求女性群体在穿着打扮上的自主选择权和表达自我的权力，其表达的是一个中间的过程。而起点在于对“自我价值”的定义，终点则在于同样拥有权力的受众，三者兼顾，我们口中的“穿衣自由”才有更广阔的意义。

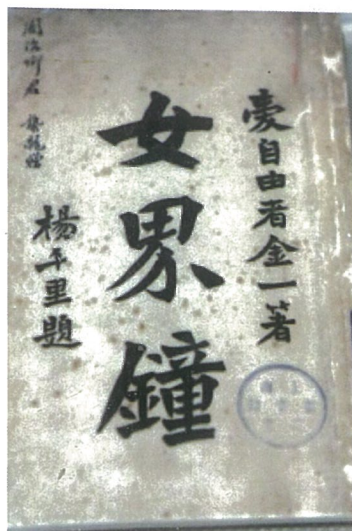
洞溯其源

如果将“穿衣自由”比作一个运动中物体，原先按照自己的轨迹发展，后面却逐渐偏离方向，物理学家会说，它受到了外力的作用。“穿衣自由”受到的“外力”大体可以被分为三种：传统父权社会思想惯性的“摩擦力”、传播非理性化的偏向力和对女权思想片面理解产生的离心力。

在传统封建社会中，衣饰一直作为礼乐制度的一部分，受到封建等级制度的左右。在清朝宫女的照片中，统一的高领口、长宽袖、无收腰，将肌体藏得严严实实。进入现代社会之后，我们虽然对着装不再有如此严苛的要求，自主选择的权力日渐增强，却也受到很多“男子主义”思想的影响。保守者倾向于将女性衣着的与个人品行修养挂钩，将女性衣着作为判断“贤良”与“贞洁”的重要标志；另一方则过分强调暴露的女性衣着，突出“女性曲线美”，通过“性感”的审美取向物化女性，取悦男性。就在这幅广告中被体现得淋漓尽致。这两种不同的思想影响着我们的社会潜意识 and 时尚文化，形成对“穿衣自由”的无形压迫。

随着网络信息技术和自媒体不断发展壮大，信息传播速度加快、范围逐渐广阔、人们发声的机会越来越多，女

权主义思想越来越被公众所了解。但与此同时，网络语境中的非理性因素，也对包括“穿衣自由”在内的女权主义思想的传播产生了负面影响。面对匿名身份和远程的屏幕键盘，网络思维情绪化、妖魔化，网络社群团体的相互排斥，将原本宣扬的性别平等观念逐渐带偏成“性别对立”。一部



部分女权主义思想则在其中走向过激：“男女平等”变味为“女性至上”；“男女平权”变味为“女权独尊”，甚至演化出“中华田园女权”等伪女权思想，和女权主义原来所宣扬的自由独立精神背道而驰。

然而，求其根本，问题还是在于我们的社会对女权的含义理解的不足。“女权”本来就是舶来品，在20世纪初跟随社会转型变革的潮流入中国。然而，一百年之后，我们有真正仔细想过“女权主义”的含义是什么吗？或者用现在流行的说法，“女权主义”的初心是什么？很多时候，人们只是在一个模糊的名词印象中按自己的感觉和想象办事。当我们高举女权主义的大旗时，有多少人思考过“女权是什么”“女权的前提和边界是什么”“我们提倡女权的目的在哪”或是“女权应该怎样践行”呢？如果字面理解，仅仅跟风站队，我们只会一步步离“女权”越来越远。

浪潮背后

诚如以上所言，女权主义不是男性甚至女性自身强加给自己的束缚。女性可以选择成就事业，也可以选择相夫教子；可以毫不犹豫地选择男装，也可以用绚丽的衣裙取悦自己。在男性依旧掌控主导地位的今天，在男女并未到达平等的今天，直接贬低女性价值固不可取，妖魔化“女权”并以此作为暗中巩固男性地位的筹码，更令人不齿。我们不排除存在着一批女性，一味叫嚣着“女利”，但是，世界无数女权运动的领袖者与参与者孜孜以求的，必然是真正的男女平等。

波伏瓦曾在《第二性》中直言，女性不是天生的，而是后天造就的。女性的弱势地位，在私有制出现后便一步

步显现出来。无论是艾丽斯·门罗笔下克拉克失败的逃离，还是《安娜·卡列尼娜》中安娜的覆灭，女性的“出走”，都以失败告终。虽然《玩偶之家》中的娜拉最终觉醒，但是她出走后作者所留的空白也发人深省。男性与女性的平等，不单单是让给女性一个话筒，让她们发声，而是让女性在政治、经济等利益分割时，取得与贡献同等价值的男

自身真正价值的终极原则。女性作为独立的个体，直接掌握着对于自身衣着的判断权。因此，女性在心理上从“女为悦己者容”转移到“女容为己悦”，便成为实现两性平等的前提条件。但与此同时，女性也是人类的一员，是社会的动物。这就要求女性关注自身与社会的衔接。不同场合对女性衣着隐形的约束仍然是女性必须遵守的基本礼仪。



衣着得体不是对女性的束缚，相反，这恰恰是一种社会参与的体现，女性因此在更广泛的意义上被社会公约所认可。而社交的基本着装礼仪，只有不强调女性的身体价值，不存在对女性的物化、客体化，才可称得上性别友好。

穿衣的自由，是女性为彻底平等迈出的一步。它不是第一步，更不会最后一步。在此过程中，无论是捍卫女性权利的后劲不足，还是“伪女权”的不良风向，都不会成为女性追求两性平等的终结者。然而，真正的女权并非是由喇叭筒

性的相同利益。

当然，“女权”走向妖魔化是大部分女性内心的伤痛。在我们生活的语言环境中，女性在传统媒体甚至号称是“人人都有话语权”的新媒体中，都陷入了被动和无意识之中。在人们司空见惯的微博等地，乌烟瘴气的评论区大多还是出现典型的男性口吻。此时，“女权”变为“女利”，是否与某些混迹其中的男性过度拔高女性地位而以此带来的社会围攻相关呢？

女权主义抑或是女性主义，都是女性对平等的渴望。女性所期待的，最低不过就是在滴滴顺风车事件发生后，网友口诛笔伐的对象不再是女孩吊带裙的穿搭罢了。再有重庆公交车“女”司机、似乎摆脱不了传统阴影的“女”博士，在她们被舆论关注时，大肆渲染的媒体在热度的博弈中，“女性”的帽子不知究竟要带到何时。舆情在传播的途中，更需要一盆降温的凉水。理性，是面对一切争议的恒久不变的真理。

的功率决定的，它取决于行动的坚决。响亮的声音意味着女性仍旧被困于男权的阴影中，而行动的实施意味着跳出形式的对抗，以自身的价值体系，不卑不亢地在社会风潮中深入浅出。

在世界女权运动风起云涌的今天，女性如何逃脱物化的封锁，找寻真正的自由，可能是“穿衣自由”给我们带来的最好的思考了。■

枯槁不舍

女权，是摒弃来自自我与外界的偏见，追求掌握女性

追逐星星的人

“借着星星的光，我看到了那么多美好，这光落在我身上，有时候会让我觉得自己也可以闪耀。”

记者——徐竟鹿
美编——张沁萌

“追星”一词可追溯到上世纪90年代，最初是小虎队的忠实粉丝成群结队骑行追踪他们的每一场巡回演唱会，人们便形象地将这种狂热行为称作“追星”。“追星族”一直是一个被标签化的群体，但随着传播媒体的发展，文化产业的蓬勃，人们开始更专注于自己的喜恶，外界的眼光开始变得无足轻重，“追星”这一群体也不再局限于青少年群体，开始向更多年龄阶层和更广泛的行业领域扩展。

她是个一直以来都向往平静生活的人，无数次她向我讲述她的理想生活，无非是生活在自己出生的小县城，有一份稳定的工作，过着一眼望到头的日子，只有这样她才会有安全感。但她本科毕业后却做了一个让我们所有人都瞠目结舌的决定——来北京。

她笑着说：“北京没有别人说的那么好，也没有那么坏，夏天的时候天空也总是蓝的，但是我来这里只是希望自己在没有家庭子女束缚的时候可以努力离他近一点，再近一点，我怕以后就没有机会了。”

饭圈的主力早些年还是比较低龄化，主要是一些年纪不大仍在上学的青少年群体，近年来追星主力却逐渐向有一定经济实力且追星不再看父母眼光的女白领转化。据数据显示，20到29岁女粉丝在整体粉丝群体中占比高达70.7%。

“上学的时候我只能每天刷微博，为他做数据，顶多买买数字专辑和海报支持他，现在不一样了，我工作之后有了经济来源，我愿意为他花钱，只要他在北京有活动，我都会排除万难去看他。”

每一个不加班的周末她都在去机场为偶像接机的路上或者是流连于每一处偶像曾经去过的地方。

“追星让我变得勇敢，虽然很多追星族都这么说，但我觉得至少我是真的，因为你看，现在我确实是在北京了，

这是你们谁都意想不到的，我自己有时候也惊讶于“冲动”的自己到底有多大勇气。”

她兴奋地告诉我：“周末我去了三里屯。”

我问她：“你去逛街了吗？”

她说：“不是，我去了他常去的宠物店门口坐了一下午，他的宠物狗就是在那里买的，他经常亲自带着狗狗来



宠物店洗澡，被粉丝偶遇好多次啦，只不过我没那么幸运，没能碰到他。”

她说来北京之后工作很忙，很多时候会感到孤单，“但是每次打开粉丝群，姐妹们一起讨论关于他的一举一动，就像回到了中学时代，几个小女生每天都聚在一起悄悄讨论班上最帅的男孩子一样。”

“在粉丝群里呆着让人很有归属感，大家会为了同一个人快乐或悲伤，会为了这个人一起并肩作战，群里的姐妹妹妹都很好，让我在这偌大的城市里有了很多安慰。”



而每天为偶像刷数据和打榜，她认为这是一种追星的仪式感，粉丝们自发为偶像做数据，来证明自己是是有价值的，并且在这个过程中能够更好地感觉到自己和偶像是一体的。

“我在现实生活里是那种受了委屈也不敢吭声的人，但在网上捍卫他的时候我感觉自己像个勇士，我非常不理解为什么网上会有那么多人明明不了解他，却能做到抹黑他，对他实施网络暴力。捍卫他让我感到自己可以很勇敢，也让我有一种被需要的感觉。”

我问她：“那你怎么确信自己了解他呢，你和他又不能面对面像朋友一样交流，你怎么知道他就是你想象中的他呢？”

她坚定地对我说：“从一个人的眼神就可以看出他是一个怎样的人。我相信我的直觉，他是一个非常温柔的孩子。”

她告诉我说：“真的是什么样





的偶像就会吸引什么样的粉丝，上次我去机场借机，碰见了一个嘻哈歌手的粉丝也在机场接机，那个嘻哈歌手的头发是绿色的，他的粉丝头发也都是五颜六色的。”

“这大概是因为偶像就是自己心中一切美好事物的载体，自己认为好的特征都会在偶像身上隐隐约约得到体现，也正是因为这样，当初才会被偶像深深吸引吧。像一些行为比较怪诞出格的偶像反而能吸引更多死心塌地的粉丝，大概也是因为偶像做了他们内心深处向往，但出于种种原因自己迟迟不能做到的事情吧。”

据了解，不同的粉丝根据不同的心态会进行一定的自我划分，大致分为：女友粉、妈粉、姐姐粉、事业粉几类。

我好奇地问她：“那你是所谓的妈粉吗？”

她很鄙夷地告诉我：“所有男明星的粉丝不管名头如何，有百分之九十我都可以打保票绝对都是女友粉，是把偶像当男朋友一样看待的，以至于当偶像的个人感情出现情况的时候，入戏太深的粉丝会很难接受，继而就会做出一些偏激的事情来。”

“那他谈恋爱的时候你会坦然接受吗？”

她想了好久，对我说：“我会对他的另一半有很高的期许，总觉得得是什么样的女孩才配得上他啊，不过我会努力让自己保持平静，因为认不清自己位置的粉丝也是挺讨人厌的，不过如果真的有那么一天。哎，目前我还是不希望有这一天的。”

据调查，只有不足一成的粉丝能坚持喜欢同一个偶像超过5年，约六成粉丝会在一年不到的时间内转粉其他明星。我问她：“我记得你以前还疯狂地追过另一个明星，你是因为什么放弃他了呢？”

她不假思索地说：“他太没有事业心了，社交媒体平台上好久也没有动态的更新，更别说有新的作品了。感觉就像是一个失去联系的对象，自己一直等着他的出现，他却像蒸发了似的。”

“他实在是太没有责任心了，做明星偶像，经营自己，维护和粉丝的关系都应该是必做的。”她又补充了一句。

2018年新浪微博发布的调查结果显示，在问题“明星的哪些行为会让你更爱他”之下，“发微博”、“发自拍”紧随“保持自我”、“开演唱会”之后，排在第三第四的高票位。由此看来，偶像积极营业是固粉的主要方式。

“回想起追上一个偶像的时候，感觉像是做了好长一段梦，梦里的自己很疯狂，但是当我又粉上下一个明星之后，我的投入度不会因为任何事而减少，我会为每一个偶像付出一样多的热情。”她这样对我说。

采访结束后，她发了这样一段话给我：“借着星星的光，我看到了那么多美好，这光落在我自己身上，有时候会让我觉得自己也可以闪耀。”

Legends Never Die

让电竞无处不在

WANGJING TECH

记者 | 王思蕴
美编 | 张沁萌

9月8日，S9全球总决赛的出征仪式在上海梅奔文化中心进行。在这一年一度的全球赛事上，LPL赛区（英雄联盟职业联赛）将会派出新的三支队伍出征巴黎。与此同时，LPL八周年的庆典也在火热进行着，这项曾经看起来有些叛逆的活动，已经逐渐走进了大众的视野。

在这个被韩国赛区统治了五年的赛事上，LPL渴望这次冠军已经太久了。如今，总决赛正在进行，LPL赛区能否继续昨天的辉煌，每一个电竞人都在期待着，也努力着，因为在电子竞技的世界里，“只有冠军没有亚军”。

“第一个冠军”

在英雄联盟的历史上，LPL 赛区有过很多荣耀时刻。2012 年 IPL5 比赛，WE 战队以 3:1 的比分战胜欧洲的 Fnatic 战队，这是中国大陆战队在这个游戏项目上的第一个世界冠军。

2017 年，亚洲对抗赛，LPL 赛区派出四支战队出战，这一天，对于所有热衷电竞的人来说，是不可思议的，因为我们终于等到了那句“恭喜 LPL！”“我们是冠军！”，这打破了对 LPL “一到国际赛事就会失利”，“永远不如 LCK（英雄联盟职业联赛韩国赛区）”的种种质疑。职业解说在见证这一幕之后，甚至无法控制自己的情绪，在镜头面前掩面而泣。

同年，S7 全球总决赛在中国举办，电竞粉更愿意称那一年为“离冠军最近的一年”。上海，四强赛，赢了的队伍就可以去鸟巢进行对冠军的争夺，很可惜，最终 WE 和 RNG 两个战队都止步于四强，没能进入鸟巢，我们没能自己的土地上举起这个荣誉。

2018 年对 LPL 来说是具有重要意义的一年，这一年风光无限，经历过去年总决赛的遗憾过后，我们重振旗鼓，斩获了英雄联盟所有比赛的冠军，MSI、洲际赛、亚运会、全球总决赛，我们是当之无愧的第一赛区。

不管是 MSI 鏖战五局，RNG 战队战胜韩国赛区 KZ 战队，UZI 捧起了他职业生涯里的第一个世界冠军的奖杯，

还是在 S8 全球总决赛，这个英雄联盟项目里代表着最高荣誉、最高含金量、最高竞技水平、最高知名度的比赛，IG 战队拿到了 LPL 赛区的第一个冠军，似乎都预示着属于 LPL 的时代来了。有人说，一个世界冠军，沸腾了无数人的朋友圈。因为这个冠军的背后，是他们的青春和眼泪。

在这个被韩国赛区统治了五年的赛事上，LPL 渴望这次冠军已经太久了。如今，S9 全球总决赛正在进行，LPL 赛区能否继续昨天的辉煌，每一个电竞人都在期待着，也努力着，因为在电子竞技的世界里，“只有冠军没有亚军”。

“电竞入亚”的背后

把时间调回到 2018 年 5 月 14 日，亚奥理事会正式公布 2018 年雅加达奥运会电竞表演项目的名单，共有《英雄联盟》《实况足球 2018》《Arena of Valor（王者荣耀国际版）》（简称“AOV”）《星际争霸 II》《炉石传说》《皇室战争》六个游戏入围。其中中国会派电竞代表队参加其中《英雄联盟》《AVO》和《皇室战争》三个项目的冠军争夺，毫无疑问，《英雄联盟》是最受瞩目的一个。

在亚运会开赛之前，各大官媒联动发文，传递“电竞不等于打游戏”的观念，《人民日报》专版报道电竞代表队，主流媒体纷纷将电竞列为了亚运会的“四大看点”，而“C 站”更是早早地宣传自己将全程独家直播，甚至“不排除安排央视解说员的可能”。“电竞亚运会”微博话题阅读量 19.6 亿，讨论量 137.4 万，所有人都变得异常期待，



这是电竞的首次“触电”，也是它走入主流视野的第一步。

8月27日—29日，英雄联盟的表演赛项目正式开始，所有的电竞玩家都聚焦于这一个赛场之上，看着从各个俱乐部聚集过来的电竞选手id上顶着一个共同的前缀“CHN”在赛场上征战，这一次，他们代表的不仅仅是自己，也不是俱乐部，而是中国。

然而，让众多的电竞粉丝意外的是，之前宣传的电视直播并没有像预期那样出现，与此同时，一直用“电竞入亚”做宣传噱头的央视影音app上更是没有电竞表演赛的身影，电竞粉这才意识到自己可能被“溜”了。大概是习以为常，亦或是意料之中，大家开始寻求其它的途径去观看这难得的比赛，有人在直播平台上实时转播来“造福”国内的观众，但这些主播在几分钟之内均被管理员封禁，时间为20年至终身不等，并且无一幸免，而Twitch平台也被蜂拥而至的中国观众挤爆。

去到现场观赛的LPL职业解说，身上的职责本应该是站在解说台前“体面”地给全国观众解说这次来之不易的比赛，却只能躲在角落里和观众们聊天，被网友们戏称为“战地记者”和“永不消灭的电波”。在这一声声自嘲后面，藏着的是每一个电竞人的心酸。

还好，英雄联盟并没有让我们失望，他们以电竞的名义为中国队拿到了一枚金牌，成为名副其实的“英雄”。

而中国的电竞代表队参加的另外两个表演赛项目，最终也拿到了1金1银的好成绩。

在今年4月8日公布的杭州亚运会比赛项目中，我们并没有看到电子竞技的身影，这似乎也预示着，电子竞技入亚可能失败了。国际奥委会副主席小萨马兰奇称：奥运项目要保证价值和奥林匹克精神能够相互融合，所以短期内不会考虑将电竞项目加入奥运会。至此，电竞项目不仅无缘2022杭州亚运会，也和2024巴黎奥运会说了再见。

电竞产业的未来：LPL 联盟化

游戏赚钱，但电竞很难赚钱。过去电竞比赛的收入主要是直播版权、广告赞助和门票贩卖，其中门票收入只占不到10%。2017年4月30日，腾讯联合拳头游戏宣布将在电竞领域尝试主客场制度，原来俱乐部的收入主要是来自广告赞助、官方补贴和周边产品，在拥有自己的主场以后，可以尝试更多的商业开发。到2019年夏季赛，LPL赛区的16支队伍有6支已经拥有了自己的主场，未来也会有更多的队伍落户不同的地区，建立主场。

另一个推动LPL走向联盟化的措施是取消升降级制度。在原来的降级制度下，俱乐部的价值很难得到保持甚至提升，一旦降级，整支队伍的价值也会随之下滑，对投资人来说风险很大，因此更多的投资人会持观望态度。制度改革之后席位稳定，俱乐部也会更加稳定，帮助积累粉丝和人气，树立自己的电竞品牌。



第三个LPL走向联盟化的表现则是联赛席位招标制。自2017年宣布联盟化后，LPL的规模每年都在扩张，到2019年战队数量已经达到了16支，未来也会保持每年增加1—2支战队的扩张速度与规模。官方表示将对俱乐部的股权架构、财务状况、运营能力和战队管理四个维度进行评估，这种招标制度可以保证一支战队的长久稳定运营，从而使LPL的投资环境有一个稳健的保证。

未来电竞形态

竞技体育，最大的魅力就在于它能带给观众一种沉浸式的体验。

2017年英雄联盟总决赛上，给大家带来惊喜的不只有周杰伦的出场，还有一只巨龙。这只AR远古巨龙从北京鸟巢体育场的顶端跃下，在观众席上方绕场一周，最终落在了舞台中央，其效果逼真异常。凭借这一技术画面，《英雄联盟》也在当年的体育艾美奖上荣获最佳直播视觉设计奖，该奖项为美国电视界的最高奖项，被称为该领域的“奥斯卡”，同时，这也是电子竞技首次在传统体育电视界中大展头角。

2018年全球总决赛再次使用了AR技术，这次不再是巨龙，而是一个女团。用AR打造出来的虚拟人物，在舞台上和真实的女团成员一起唱歌跳舞，把AR技术和实况直播结合，是Riot公司在去年总决赛后的又一次大胆尝试。可以想见，随着AR技术的不断成熟，其带给观众的惊喜会越来越多。甚至有玩家畅想，未来会不会发展出一个电影《头号玩家》里出现的虚拟游戏世界。

另外一个让玩家非常期待的是全息投影的应用，曾有传闻说S8预选赛将会采用全息投影的方式，虽然随后就被官方辟谣，但这也给观众带来了无限的期望和遐想，等待技术进一步成熟之时，或许我们可以获得更加沉浸式的观赛体验，这不仅对于电竞甚至对大众体育来说都是历史性的一步。

电竞会是下一个风口吗

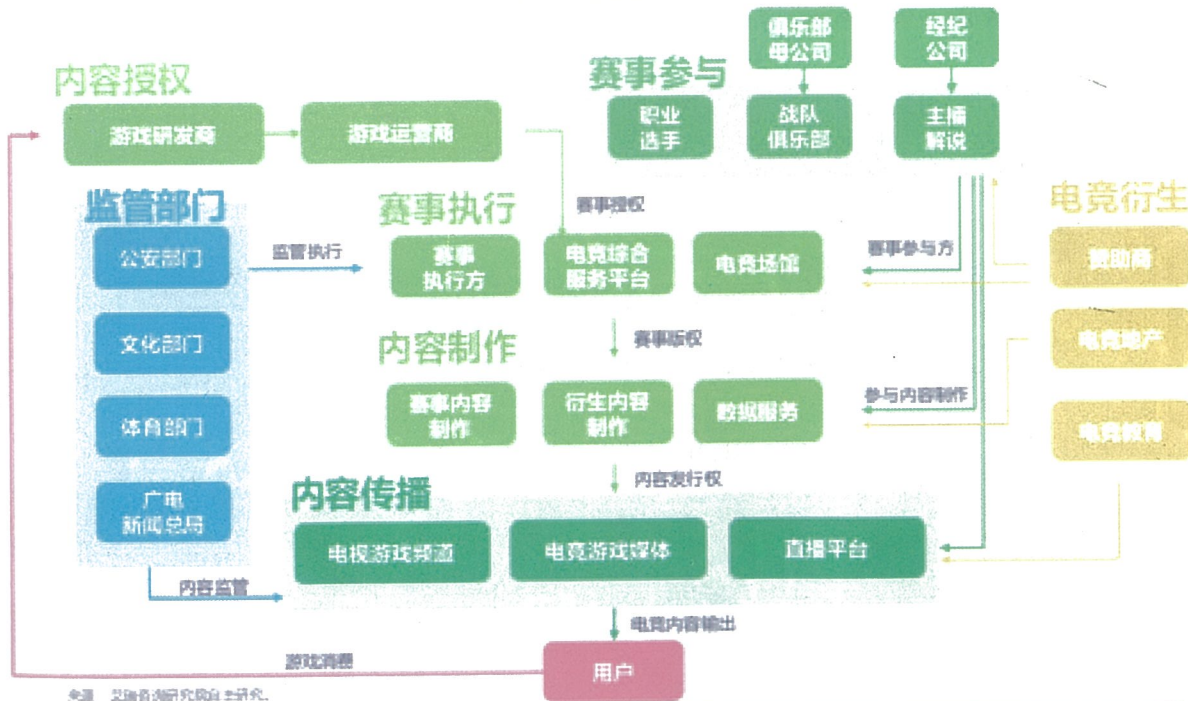
《经济观察报》称，“在政策导向、巨头焦点和科技背景都指向一处时，电竞无疑已经成为了新时代的宠儿。”

另外，据Newzoo和体育产业生态圈联合发布的《2019全球电竞市场报告》显示，全球电竞产业收入将会首次突

中国电竞产业链



2019年中国电子竞技产业链





破 10 亿美元的大关，年增长率达 26.7%；同时全球电竞赛事观众总计将会超过 4.5 亿，年增长率高达 15%。艾瑞《2019 年中国电竞行业研究报告》中也表示，中国电竞用户规模持续增长，2020 年预计达到 4.3 亿，同比增长 9.4%。

打造电竞赛事 IP 有其独特的价值。电竞观众规模相比其它的小众领域更为庞大，且更为年轻化，可以充分发挥长尾效应，有助于品牌的精准投放。而一个成功的赛事 IP，可以极大地推动着电竞产业从小众走向大众。英雄联盟作为一款已经走过九年的游戏 IP，无论是每年的各大赛事，还是游戏本身形成的社群，其获得的关注都只高不下，且仍有广阔的发展空间。

电竞的商业价值还体现在赛场下的深度战略合作，如 LPL（英雄联盟职业联赛）与耐克中国开启长期的深度合作，以及其它传统体育品牌的加入，既能提升 LPL 的商业品牌价值，也为电竞运动员带来了更加科学且系统化的服务。借鉴传统体育的发展，提供新的合作模式，可以为电竞产业的可持续发展蓄力，使电竞精神、电竞运动以更加多元、深入的方式融入大众的休闲生活之中。

根据艾瑞咨询发布的《2019 年中国电子竞技行业研究报告》显示，有 60.6% 的用户愿意在线下进行消费，89.3%

的用户认同英雄联盟赛事是专业的体育项目，电子竞技的社会认同度因其游戏的竞技性和赛事成熟度不断提高。

CCTV2 财经频道在 8 月 6 日公布的数据显示，2018 年国内热门电竞赛事超过 500 项，正在运营的电竞赛战队超 5000 家，国内电竞用户规模已超 5 亿，市场规模超千亿。2019 年上半年，市场实际销售收入 513.2 亿元，增长率 22.8%，电竞从业者超过 44 万人，平均月薪达 1.1 万元。但正如雷军所说“在风口下，一头猪都会飞起来”，在繁荣的经济表象下，我们也应看到，电竞作为一个新兴产业，潜藏着很多风险。

过去十几年里，电竞行业完全处于一种野蛮生长的状态，因此在迅速发展的同时，不可避免地暴露出许多问题。首先，电竞赛事体系仍不成熟，电竞运营方面经验尚显不足。目前国内比较成体系和影响力的两个头部赛事仍是英雄联盟和王者荣耀，其它电竞项目在国内还是呈现比较小众化和分散式的特征。除此之外，比赛场馆经常会出现设备调试问题，导致原本计划的比赛可能会出现暂停甚至延后的局面。

其次，电竞圈还存在许多问题。今年 6 月份，LGD 电子竞技俱乐部 LOL 分部因某选手涉及假赛而被官方处罚，



继而俱乐部开除。这件事也揭开了电竞违法博彩的冰山一角，不仅严重影响赛事的公平公正，而且对该赛事的声誉和电竞产业的健康发展有着极大的伤害。除此之外，电竞饭圈问题同样亟待解决，在微博、贴吧等媒体上，各个战队的粉丝常会因为“意见不合”而展开骂战，出现一些侮辱性词汇，甚至连战队老板都会亲自“下场”发表言论，引发更大范围的争议。

最后，游戏本身也是有周期的。不论是游戏内容本身，或是游戏选手，其发展周期都有着极大的不确定性。即使像英雄联盟、DOTA2这样的“长寿”游戏，与传统体育的发展历史相比，其存在也不过十年左右。而培养一名职业选手需要大量的精力和财力，一旦一款游戏无法继续运行或者没有足够的受众，那么该俱乐部不得不面临解散的

命运。

对于电竞职业选手而言，他们的“黄金时期”通常在20岁上下，23岁已经算“老年选手”，但因每一款游戏的规则不同，想要转型到其它游戏并不容易，且职业电竞选手通常没有接受过大学教育，因此，大部分的选手退役之后会选择去当主播或是游戏解说，但这些都受游戏的生命周期影响制约。整个产业链以游戏作为支撑，也暴露出电竞产业发展的另一大弊端。看起来，电子竞技想要得到社会主流的认可，找到真正的出路，仍然道阻且长。■



师大姑娘：心怀足球，脚下生情

记者 | 孙玉珠
美编 | 卢 闯

2019年女足世界杯已落下帷幕，中国女足以挺进16强收尾，“退步”与“鼓舞”的声音交叠在偌大的球场和赛博空间中，随着时间慢慢淡去。与此同时，北京师范大学女足的故事仍在继续上演，但这一次，主角不是拿过“双料冠军”的高水平女子足球队，而是低调有实力的女足二队。

2015-2016学年，体育与运动学院刘天彪老师等人牵头，在北京师范大学体育与运动学院、北京师范大学学生团体联合会的帮助和支持下，建立了北京师范大学女足二队，现归足协管理。这支队伍还很年轻，目前有30多名成员，球队成立以来，征战多项北京市大学生市级足球比赛，在磨合和调整中不断进步。队里的队员都是来自各个院系的普通生，她们大多数都是从零开始踢足球，然而对足球的热爱始终如一。

缘定“足球”

一千个人眼中就有一千个哈姆雷特”，说起如何与足球结缘，她们也都有各自的故事。作为足协社长和球队队长的文学院本科生马英冉从小就和球类运动关系紧密，小时候还是篮球校队的，她也很喜欢排球和乒乓球。“因为一个人，爱上一个球队，再喜欢上足球”是她的答案，这个人就是德国球星罗伊斯，除此之外，她还喜欢阿森纳的中场厄齐尔，因为“他们脚法好，踢球动脑子，思路清晰，视野开阔”。偶像的力量是无穷的，然而她们中的一些人

还由于身边人的感染加入了球队，比如哲学学院的本科生邓雪球就是从小跟着爸爸看球、踢球，才喜欢上足球这项运动。像在很小的时候就“看上”足球的还有系统科学学院的研究生勾文沙，“在小学还不知道足球是啥的时候，一个老师每天放学带一群小朋友踢球玩，开始只是觉得一群小朋友一起跑很好玩，就去了，结果后来喜欢上了。”

若把兴趣和爱好当作一团火，那么火苗是冉冉升起，还是慢慢熄灭，飒爽的姑娘们选择留给日后的球场见分晓。

“开赛5分钟后，都靠意志品质踢球”

队长马英冉加入足协两年多了，在她看来，足球既不是比赛，也不是游戏，已经成为她生活中必不可少的一部分。她认为足球是世界上最具有魅力的运动，是“唯一一个既需要身体素质，又要用脑子踢球，并且需要团队配合的运动”。但提到身上的腿伤，她也不好意思地笑了，“我们踢得不专业，伤得挺专业的”。她说。因为不是专业运动员，她们在体能训练，身体素质等方面还有很大进步空间，除此之外，她们也没有配套的队医，有时伤得严重的时候，甚至需要拄拐，轻伤的话也可能坚持训练，甚至坚持比赛。有个教练曾经和她们说“开赛5分钟后，都靠意志品质踢球”，当看到赛场上的队员都在坚持时，也能带动自己坚持，“只为进那一个球”。这也是她所定义的足球精神：拼搏。



为了提升球技，她们也做了很多的努力，比如平时会和其他学校约一些友谊赛，包括和一些甲组的球队进行切磋，她们也去甲组训练观摩过，通过观看比赛培养战术意识。除了这些，也会和男足校队约一些野球，在他们提供的一些指导下，涨球也会比较快。

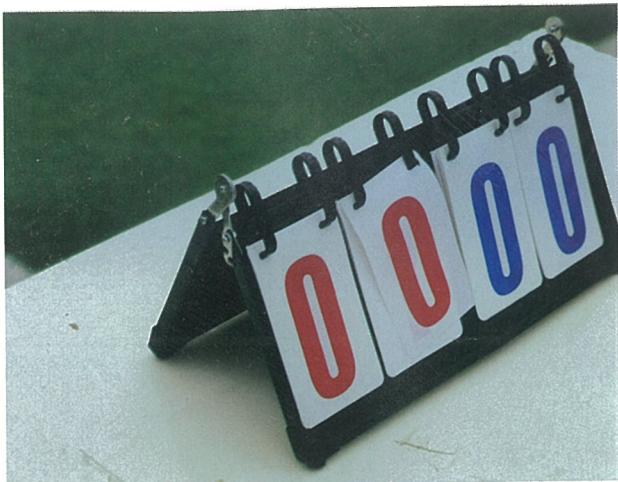
面临比赛，这一群姑娘同样看重最后的胜负。队长马英冉说，整个球队在教练，高水平女足的一些队员和男足校队的帮助下，每学期都在进步。有些历史悠久的老牌校队，在资金，队伍管理和日常训练上更占优势，整体实力也很强，但当打赢或艰难逼平她们的时候，作为北师大的女足队员，就会特别高兴，特别骄傲。当然输了，也会难过挺长一段时间，“但足球不是怪谁，它是一个队伍的输赢，输了，大家在一起总结问题，改正就好。”

球场外的困顿时刻

兼有多重身份的女足运动员们除了要做一道比赛的必选题外，如何平衡学生，运动员和其他身份，也成了她们的必答题。

每个人都有自己心中的一二三四，但对于喜欢的事情，大多会做出同样的选择。生命科学学院的本科生金雨说到，尽力去分配好时间，去为自己所喜欢的付出时间是值得的。勾文沙则幽默地表示“安排好时间，知道轻重缓急就行了，毕竟想踢球的时候，学习它也拦不住啊！”

当问到马英冉时，她说“有过崩溃和很困难的时候，但没有想过要放弃，因为足球是最重视的东西，而且还想让它变得更好。”在她大二成为球队队长后，因为不适应多线作战，各种压力在自己身上，既要负责足协举办足球



赛事，又要负责球队的注册和比赛，再加上学习压力比较大，这个时候就会偷偷哭，但哭完还是会微笑面对足协队伍里的每一个人。对她而言，足球更像是一种责任，在其中倾注了很多心血，就像她所说的，毕业后即使不踢球，也会换一种方式，把足球坚持下去，为它做一些事情。

主教练刘天彪老师也表明了同样的纠结，“普通生训练需要占用很多的业余时间，但作为学生，成绩最重要，而且这个队也没办法给大家带来比如免学分这样的好处，所以大家完全是凭着热情，凭着对足球的兴趣来训练，来比赛的，还是很感谢大家的。”

“心有猛虎，细嗅蔷薇”，再残酷的球场，再艰难的选择，也抵不过场下的友情如水。正如勾文沙在采访中所言“足球像心里的一片乐土，就像给自己找了一片栖息地”，而栖息在这里的还有那十几名，二十几名风雨同舟的队友。

情系“球队”

这支女足队，参加过北京市的5人制、11人制比赛，也参加过足协举办的“告别杯”7人制比赛，团队作战已让她们熟悉了彼此，培养了团队意识，而这背后少不了教练的努力。体育与运动学院研究生王子丰是她们的现任教练，常自嘲“是一名菜鸟”，但在队员眼里，他球技好，人也好，胜任教练完全没问题。可能因为和大家年龄相仿，在训练相处的时候都很融洽，队员们也都很支持他的工作。

“我们就是朋友，在球场一起训练互相学习足球技能，互相进步”是他所眼中的和球员之间的关系。

除了和教练之间的良性关系是促进这支队伍进步迅猛的原因，队友间的情感更是加速器。所谓铁打的球队，流水的兵，足协每学年都会进行两次纳新，但这是个“运气活儿”，





有时会来很多，有时候一整届都没几个。每次比赛也是新替老，不断地换人。但这并不影响她们之间的感情，“除了球场上，平时生活中我们也是关系很好的朋友，因为队员之间年级和专业跨度比较大，人生某个阶段的困难也可以找关系很好的师姐帮忙，她们对自己来说是一种陪伴。”马英冉说。

除了平常的训练，“约野球”成了进一步促进彼此情感的催化剂。因为足球，而结识一群志同道合的朋友，“开心”是她们最想表达的感受。金雨认为和一群兴趣相投的人一起玩耍，一起聊聊球，就是开心。邓雪球说当踢球的快乐和与同样热爱足球的小伙伴们组建成一个集体带来的快乐交叠在一起，“带来了梦境一般的幸福时光。”

女足的故事既有个人色彩的不可复制，也有热衷于足球的共同标签，但我们也应该把镜头拉回它背后所依附的——足协，思考其存在的合理性和意义。

主教练刘天彪老师说到，当时成立北师大足协，就是希望其能够在整个学校范围内促进北师大足球运动的开展，因为以往北师大只有太阳杯等学校级别的比赛，而且比赛水平不是那么理想。除此之外，让北师大足协对北师大范围内所有的足球运动进行一个统筹，让其来负责北师大两个乙级校队，就相当于把北师大非高水平的队伍全都挂在北师大足协下面，更方便管理。足球毕竟是一个世界的运动，那么在北师大，这样一个女生更多的学校，“让更多的女生能够参与，能够喜欢上足球运动，我觉得这就是目前来讲，我们能做的最大的事情了。”教练最后说到。

同样怀有如此殷切期盼的还有队长马英冉，她希望更多喜欢踢足球的女孩加入进来，“毕业之前搞一场院系间的女足联赛”是她目前最大的愿望。田

志溢四海十月天
逐梦师大未曾闲

国奖专访 曹笑凡



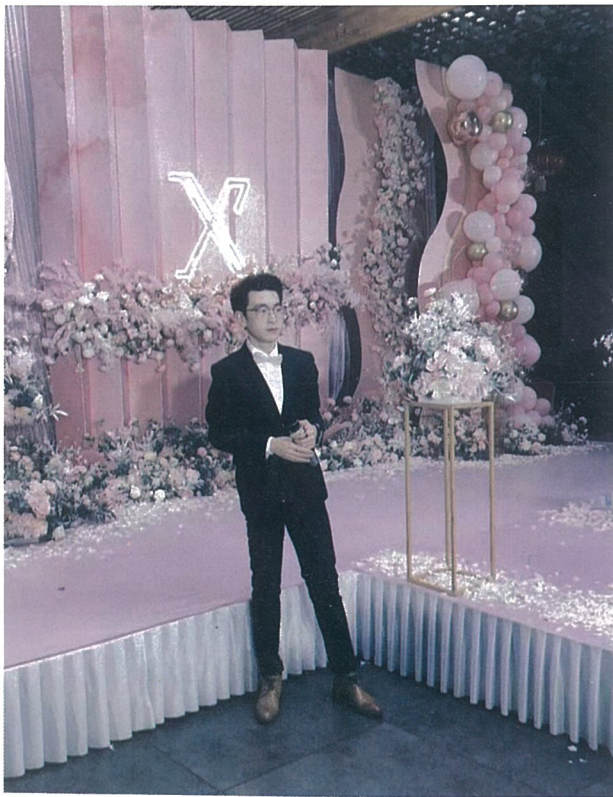
记者 | 姜攻伶
美编 | 徐竞鹿

对于“得知自己获得国奖时有什么感受”这个问题，曹笑凡的回答是：“说不高兴是不可能的，但回想下来还是比较冷静的……我平常是一个做事情比较喜欢把结果往坏的地方想的人。就好比说在国奖答辩的时候，其实我想到的是如果没拿到国奖我的心情是什么样的……而且刚刚拿完国奖的时候我还觉得有点惭愧，因为我觉得我们班比我优秀的人有很多，我们这一届的同学都挺厉害的。所以也特别感谢在师大遇到的所有帮助过我的老师同学们，特别要感谢18级专硕班的每位同学，感觉自己能成长到今天，离不开大家的帮助和支持。”

正所谓山不厌高，海不厌深，对待自己的成功，他也是怀着冷静与谦虚的态度，并且继续努力去完善自己。

他，就是曹笑凡。

“曹笑凡，北京师范大学新闻传播学院2018级研究生，现任北京师范大学研究生会副主席、2018级专硕班班长；曾任北京师范大学新闻传播学院研究生会主席，参与了学校、学院诸多学生活动的筹备和组织。担任“雪花”暑期社会实践带队教师，新闻传播学院“成都VR拍客行”队长，到祖国的各地开展社会实践；现于爱奇艺影业实习探索，在互联网浪潮中增长自己的阅历和社会经验；曾以第一作



者的身份公开发表过《新媒体时代的受众心理和广告传播研究》等多篇学术论文，参与的“互联网+”创新创业大赛获北京市二等奖；也是北京高端主持人团队UMC的签约主持人，主持过江苏卫视综艺节目《报告教练》等百余场活动；在忙碌的同时，专业成绩也保持在专业第一名……”

翻开他的简历，我脑海中浮现的一个词语便是“优秀”，而提到曹笑凡，很多人对他的印象都是“身兼数职”“忙的飞起”：校研会副主席、院研会主席、拍客队队长、支教队队长、主持人、班长……学生工作已然成了他身上一个重要的标签。

“学生工作使我成长”

“我刚上研究生的时候也下定决心不再做学生工作了，因为感觉本科的时候学生工作经历已经有比较多的感受了。但是到了研究生阶段，仍然发觉从心底里还是希望能在学生工作岗位上继续发光发热，可能这份经历确实对我的成长比较重要吧。”曹笑凡的成长与学生工作相伴而行，他直言学生工作锻炼了他的综合能力，领导能力，提升了他的情商，教会了他为人处事，对他后来的性格塑造上都有很大的帮助。“在做学生工作的时候你怎样和大家和平相处，怎样给大家合理分配工作。它不光是一个协调的问题，还特别考验人的情商，所以我觉得它也锻炼了我在团队协作这方面的能力，这也和我以后就业、走向社会息息相关。”

在担任学生干部的同时，曹笑凡的学习成绩还能稳居年级第一，大家都很好奇他是如何能够做到学习与学生工作兼顾的。当我问到这个问题的时候，他的回答是有趣的两个字：“找补”。

“我给自己学生阶段的预设是：成为一个该做什么做什么的人，如果我认为这件事情很重要我会把它提到计划的前边来，在该完成的时候把它完成。”他认为在学习和工作中应该有一个重要性的排序，尽量做到二者的平衡，做学生工作的人需要有一种“找补”的能力，需要在别人休息或者是自己本该休息的时间把因为做其他工作而没有做的事情完成。这也是他在学习上能够取得优异成绩的重要原因。

“其实我特别怕别人说我不务正业，或者丢了西瓜捡芝麻。所以我尽量会希望能达到一个相对平衡的点，但我知道这比较困难，两者肯定会有冲突，因此个人主观的规划安排就显得比较重要，我也不否认我在成长的过程中肯定会有不少遗憾，但是整体上看我没有特别后悔过，这样



就还挺好。”

作为一个优秀的学生干部，处理好人际关系也是必须“修炼”的重要技能。与很多当了学生干部就自带领导光环的人不同，曹笑凡处理人际关系的关键词是“低姿态”。在做学生工作的时候，他希望自己不是去指挥，而是会和大家一起去做，并且会把自己获得的成就感分享给所有人，能给大家争取到的机会与福利他也都会积极的为成员们争取，“我觉得这也是我作为学生干部的主要负责人的一个职责，需要让你的所有成员觉得他们的选择是对的。”

“我觉得没有什么事情是别人应该做的，因此在担任学生干部期间我有注意到每个平凡岗位上每一个环节的人他们的付出，都会默默的记在心里，也正是因为一路走来有太多人共同的努力，才让我们在工作中取得更丰富更有力量成绩。”

“感性而强大的婚礼主持人”

当我问及他为何会选择去做职业婚礼主持人的时候，他说原因是想好好发展一下自己的兴趣，“我想把它发展成我的工作，当时有想过去电视台，万一我哪一天就被选中做什么《快乐大本营》主持人啊之类的，我就觉得到时候我肯定就可以家财万贯，但是后来觉得自己长得还是不太行，而且我最大的问题是面对镜头不会笑……后来选择做婚礼是因为我有想过把它发展成一个职业，创立一个小型的工作室之类的，现在也在筹备的过程中，这也是我创业的一个方向。现在我在摸索婚礼这个行业的资源，我打算做个小众的、创意的婚礼。”

他同时也是一个特别感性的人，在我们的聊天中，曹笑凡提到了一次让自己十分难忘的婚礼主持经历，“其实主持人有一个非常重要的作用是控场，但是有一场婚礼中，

新郎跟新娘在告白的时候都说的特别激动，说到这个环节已经继续不下去了。作为一个主持人来讲在当时应该救场，但我突发奇想，觉得我应该把这个时间给他们，所以就保留了大概五分钟的沉默，让他们对视、让他们互相擦眼泪、让他们泣不成声地把自己原本准备的誓言说完。”对曹笑凡来说，虽然这次经历可能会让人怀疑他的主持能力，但是他一点也不后悔，而且觉得特别难忘。做职业婚礼主持人的时候能够见证很多不同的故事让他觉得这是一个神奇而美好的职业。

“想问，在你成长的过程中有没有遇到失意或者心情很低落的时候呢？”

“我刚上研究生的时候一直觉得自己知识的积累和记忆程度不如其他很多人。班里很多同学的专业能力和知识储备情况以及很多同学在本科时期已经做过科研项目的经历让我觉得很羡慕。”“我最近心情有点低落，因为我没有太多时间去看看我的家人……前天给爷爷打电话说又去医院了，家人怕我担心也没和我说，所以我会时常觉得自己对家人的关怀不够多，尤其是陪伴我长大的爷爷奶奶。另外就是有些时候需要做一些主次的取舍，也难免会留下遗憾。”

他也并非一直都是最优秀的，他也会有因为必须舍弃一些东西而沮丧的时候，也会有因为不如其他同学而感到自卑的时候。但他并没有因此而止步，而是通过努力向大家学习、通过不断发挥自己的特长来弥补自己的不足，一



一点一点积淀，一步一步成长。

“那您在做选择的时候会很果断吗？”

“在做选择上我一般就本着活在当下的原则……还是那句，我会尽量想到坏的结果，如果能承受的话我就很放肆的做选择，就不会有特别多的考虑。”

在我们谈到对未来的规划时，曹笑凡表示，现在也有

土，不断成长，成为更优秀的人！

写在最后：

其实随着年龄和阅历的增长，见到了越来越多各种各样的人，感受到了社会上的残酷和淘汰，也沉浸在周围朋友们的温暖和包容里。感觉越成长，似乎活的越小心翼翼，害怕被贴上各种各样的标签，害怕变得圆滑世故，变得冷



在做很多尝试，在尝试的过程中会有很多选择，会倾向于去做一些自己喜欢的事情。至于刚毕业的时候会选择哪条路，“一个是看机遇，另一个是看运气，看自己毕业的状态更适合做什么……总的来讲，还是佛系和随缘吧！”

最后送上曹笑凡在学生工作方面给师弟师妹们的建议：“无论是本科还是研究生做一件事情之前一定要想好它能不能给你带来成就感。如果能的话你就要努力争取机会去做。不留遗憾算是一个给自己做各种决定的尺度，享受当下，爱你所爱，无问西东。”

他告诉师弟师妹们，做学生工作要看自己的规划和喜好，觉得自己适合就可以大胆去做。把学生工作当成你喜欢的东西来做，会是一件很令人开心的事情。

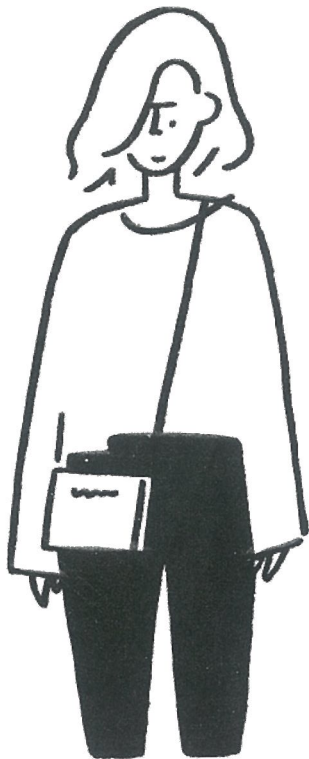
山高水长，希望曹笑凡今后能在自己的人生中开疆拓

漠刻薄。但当站在毕业的港口，回首的时候，又觉得好像一切的一切又根本不值得被关注和惶恐。如果问此刻的感受，最想说的还是感谢。有太多想感谢的人也有太多想感谢的际遇，有太多的遗憾但现在想起来我也愿意相信那句本来一点也不相信的“一切都有最好的安排”。

每个人都不需要被比较，因为每个人都不同，我经常羡慕身边的人，因为任何人都有值得其他人羡慕和学习的地方。被师妹采访的时候才发现原来我也挺脆弱的，不过似乎从来没表现出来，隐藏到我自己都快感受不到。希望每一个看完这篇文章的你都有能量满血复活，从你心头小小的绝望和迷惘中站起来，迎接下一场风雨。■

国奖专访 韩婷

真正的优秀应该是优于过去的自己



记者 | 林瑾
美编 | 徐竞鹿

韩婷，北京师范大学新闻传播学院 2018 级博士生，美国伊利诺伊大学香槟分校访问学者，研究方向为认知神经传播学、新媒体与社会发展。目前在国内外主流期刊发表 9 篇文章，包括《Computers in Human Behavior》《新华文摘》《新闻大学》等，参与出版专著 2 部，并作为团队成员承担校级交叉学科课题研究。2018-2019 学年国家奖学金获得者，曾获得优秀毕业生、北京师范大学研究生奖学金等荣誉。

成为摩天大厦的总设计师前， 从一名踏实的“搭建师”开始成长

学习方法因人而异，只有适合自己的才是最好的。在学习方面，韩婷有自己的一番见解。

她认为，要以批判意识为基础来培养独立思考的能力。尤其是对走到了博士生阶段的同学来说，“在进行创新性研究的过程中必然会遇到很多难题，其中有的是前人没有遇到或解决过的，要想取得和别人不一样的成果，过程也必然不同。”

此外，有迎难而上、挑战自己的决心和勇气也同样重要。心无旁骛、探索求真，才能克服面对难题时的恐惧心理，才能做出具有开创性的研究。

最后，在韩婷看来最关键的一点就是不断积累、不断探索。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

科研是脑力和体力的结合，学习和生活也是相辅相成的。在学习之余，韩婷几乎每周都会去几次天坛公园。那里生长着具有上百年历史的松柏，空气清新，给人一种纯粹的感官愉悦。她说，“在长凳上坐一坐，亲近自然，放松自己，和朋友聊聊天是我最喜欢和最享受的休闲方式”。

提升自我的秘诀：

积累、坚持、坚持积累

博观而约取，厚积而薄发。在问及拿到国奖或提升自我的秘诀是什么时，韩婷说，“秘诀很简单，就是三个词：积累、坚持、坚持积累。”

而谈到是什么给了她动力去坚持时，韩婷说是兴趣。“我比较擅长的领域是认知神经传播学，在这个领域做好研究的前提是兴趣驱动，开阔的视野，不惧困难的勇气。”

在硕士期间，韩婷就开始接触认知神经传播学这个交叉学科研究领域。她坦言，其实一开始这个方向的研究对于她这种纯文科背景的人来说是有一定难度的，但是她心



她打下了良好的学科专业基础，积累了一定的学术研究能力，使得她能够踏踏实实地走好科研之路的每一步。

“喻老师严谨治学、勇于创新的学术作风，以及他循循善诱、平易近人的高尚师德，时刻鞭策和鼓励着我更加勤奋学习、专注科研”。

在采访的最后，当问到能否送学弟学妹一句话时，韩婷说：“如果你不想做，会找一个借口；如果你想做，会找一个方法。”

底里却对这个领域充满了想象与期待，而不是恐惧心理与畏难情绪。最后，在踏实的努力与实实在在的付出后，她成功完成了实验，并取得了相当不错的成绩。“回顾这个历程，过程可能是痛苦的，付出是实实在在的，但好在结果最终是美丽的。”

优秀是一种习惯。在博士入学时，韩婷就给自己定下了明确的学习目标，其中包括了课程学习、学术研究、出国访学等各个方面。为了这些目标，韩婷每天早上都会给自己制定当天的 to do list，具体到每个时段做哪些事情，给自己安排基本可以完成的任务量，“这样一天下来，心里多少都会有些成就感。”

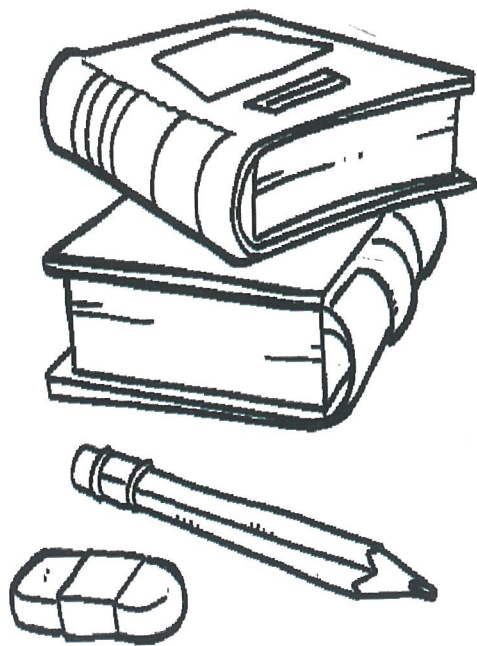
优于别人并不可贵，

真正可贵的是优于过去的自己

“新闻传播学院有着优质的学术资源、开放宽松的科研氛围，可以让我们全身心地投入到学术研究中去。在师大，我遇见了 nice 的导师和完美的团队。”

韩婷的导师是喻国明教授，正是在喻老师的带领下，她进入了认知神经传播学研究的世界。在谈及师大求学生涯和学术成长历程时，她表示喻老师一直扮演着重要角色，是他的“宽严相济”不断指引着她成长进步。

喻老师的“宽”门槛让她进入了现在所热爱的研究领域。“在看到我对认知神经传播学的热爱后，喻老师给予了我莫大的支持和鼓励，在专业指导之外还为我提供了许多学术交流和提升的机会”。而喻老师的“严”要求则为



国奖专访 钟龙辉

乐学俊彦 吟啸徐行

记者 | 叶靖怡
美编 | 徐竞鹿

“如果要用三个词语形容自己，你会怎么选择？”

“阳光、快乐、孩子气。”

说这话时，他帽子上的小黄人正笑意盈盈地看着我。我们都笑了。

钟龙辉，北京师范大学新闻传播学院16级本科生，2019年国家奖学金获得者。大学前三年专业课平均成绩93.81，名列第一。曾屡获国家励志奖学金、“互联网+”创新创业大赛北京市三等奖、京师一等奖学金、北师大十佳志愿者等国家、市、校级荣誉。活跃于学生工作和社团活动，担任16级传播学本科班班长、新传本科党支部宣传委员和师英爱心社社长。积极从事学术科研和社会实践活动，成果丰硕。在19年国家奖学金的评选过程中，他以优异的成绩、丰富的履历脱颖而出，获此殊荣。

优秀不会凭空生成，那龙辉同学的提升秘籍是什么？

排在首位的当属他积极健康的心态。龙辉同学对待学习态度端正，没有因为进入了大学而松懈。“我绝不会因为想睡懒觉而逃掉早课。”可见在大学四年的航行中，他一直紧紧把握着学习之舵前进。对待学生工作和社团活动，他同样保有认真而轻松的心态。通过尽量运用自己的专业知识，消除“我是不是在浪费时间”的焦虑，反而给予自

己“我在锻炼自己的专业技能”的积极暗示，从而实现学习和活动的相互促进。成长过程中免不了质疑和误解，但他会云淡风轻地予以正面回应，或者使其成为督促自己前行的动力，化“无厘头”为“有意义”。

要兼顾学习和活动，就不得不提龙辉同学的时间管理。目标明确、效益最大是其特点。寒暑假被他视作难得的与家人相处的机会，所以他会减少学习任务，增加亲情陪伴。周末在他看来是领略帝都文化风采、释放压力放松身心的好时机，所以他会尽量走出校园，漫步北京，游赏风景，舒缓身心。谈及日常作息，他明确表示不会熬夜，即使是在繁忙的考试周。与其在头脑疲惫、思维混乱的深夜透支明天的时间精力，不如把握好今天可利用的时间，为新一天的奋斗充电加油。

众所周知，国奖对成绩的要求极高，专业课成绩排名前10%方有资格参与评选。作为专业排名第一的大佬，龙辉师兄又有什么经验要分享给我们呢？他从听课、作业、考试三面作出了回答。“尽量坐前排”是他分享的第一条经验。拉近与老师的距离，一方面可以形成他律，约束自己的课堂行为，提高听课效率，另一方面方便与老师互动，给老师留下良好的印象。作业当然是要认真完成，最好做好规划，有条不紊地进行，不要拖到临近截止日期才眉毛胡子一把抓。考试更要重视，一定要提前准备，比如可以通过整理自己的笔记来厘清思路，或者用边记边写划的方



法来强化自己的记忆。要结合自己的特点形成自己的方法，这样才能在学习过程中少走弯路，提高效率。

今年国庆前，龙辉师兄收到了北京大学新闻与传播学院的研究生邀请函。欣喜之余，他也深深地感谢大学的好朋友们，特别是室友与闺蜜，陪伴他度过了一段难忘的美好时光。他也特意提到了“新传男团”，感谢他们的关心和帮助，也希望他们再接再厉，再创佳绩。我们也祝福这位“阳光、快乐、孩子气”的大男孩，在自己奋力开辟出的新天地中勤耕不辍、更上层楼，永远保持欢喜！

国奖专访 杨玉亭

回归本心的耕耘者

脚踏实地的梦想家

“实话说对这次获得国奖有几成把握？”

杨玉亭对这个问题几乎没有过多思索。

“零”

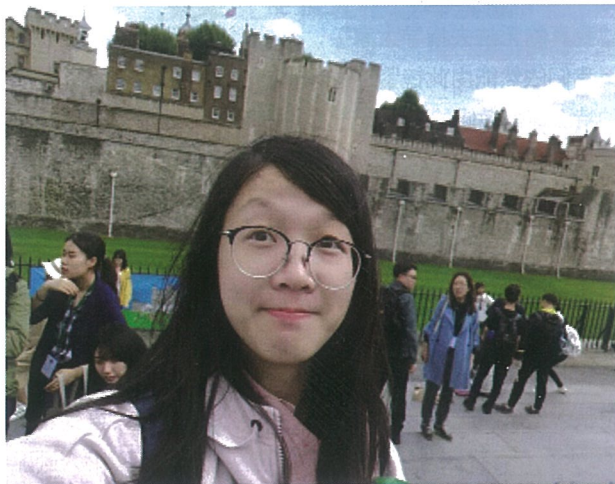
作为 2019 国家奖学金的获得者，杨玉亭的履历充满着“优秀毕业生”“一等奖”“先进个人”等字样，而她似乎并不认为自己是多么优秀的人。看着文静而沉稳的她坦言，见多了太多比她优秀的同学。

获得本次国奖评委们青睐的也许是她专注的学术兴趣。她说“能够幸运获奖，很重要一点就在于我虽然干得慢，但是我干得很专心。”在当下越来越专业和专门的社会分工大环境下，人找到自己有热情并且非常了解的领域是很必要，也是很重要的”

“当然也有人能够把各个领域的课题给兼容起来，但是给人的观感实在太不好了，就说明这人是比较浮躁的，没有在一个领域里进行常年耕耘的。而我给老师们的感受就是虽然写得很慢，成果不多，但至少是在教育领域里踏踏实实耕耘的，有自己的深入的理解，最后也产生了一定的社会影响。”

踏实勤奋，是她身上一个很明显的特质。本科就读于山东大学社会学系的杨玉亭，说起那段跨院校跨专业保研的经历，依然有些感叹。

“大一的时候差点挂科，九十多人的院系里排名六十多”。初期的迷惘与沉沦反而激励了她，在后期的学习中她付诸了加倍的勤奋和努力。确定了北师大新闻传播学院的目标后，由于是跨专业保研，她回忆“是拿出考研的劲头来准备的保送”，最终也放弃了其他学校的 offer，来到



记者 | 陈的宁
美编 | 徐竞鹿

北师大面试，可以说是孤注一掷。

“其实没有任何捷径可言，你只能多读专业书，多学传播学的知识。不可能说比如第三人效果都不知道就被录了，没有这么简单的事情。”这样的踏实与专注，也体现在她对教育领域的不辍深耕上。

本科阶段，接触到教育方面的专业启蒙后，杨玉亭一直致力于教育与社会学、传播学的学术研究。“教育”也成为了在采访中被提及最多的词汇。甚至问起择偶标准，不假思索的第一条就是“他不能丧偶式育儿”。显然这个原本属于时代的课题已经不知不觉地内嵌进她的精神生活。

“比起很多虚无缥缈的‘屠龙之技’，教育是一个非常不同的学科。它非常实在，非常接地气，非常形而下。它不会让我怀疑人生。”谈及为什么坚持教育为研究方向，她如是说。“每一个做教育的人都会有一个理想，就是能够改变社会。”话语间充满现实主义感的杨玉亭突然说到理想，让人觉得有些意外。

“学术要从生活中来，到生活中去嘛。”她说，看到自己参与的论文被澎湃新闻转发，很多人在评论区留言讨论的时候，她很惊喜，看到了原来的学术可以通过这种方式向社会传达一些正向的东西。

在聊起中外教育模式的差异时，这种关心社会的理想情怀也时不时有所流露。“中国的教育制度虽然不是完美的，但是相比之下实在是太公平了。”“这种社会制度的优越性（带来的教育投入），我觉得比飞机大炮来得有力得多。”

杨玉亭承认，本科的社会学教育给她的思维模式带来了很大的影响。不到一小时的采访中，“质性”“定量”“社会结构”等专业词汇在她的话语中反复出现，这也许是她关心社会问题的重要因素之一。采访最后，谈及自我，杨玉亭讲了个齐泽克“鸡和玉米”的笑话。

“……我确实知道自己不是玉米了，但是鸡还不知道啊。”我们都笑了。“我从中看出来的道理是”，她顿了一下正色说道，“人要找到自我。”

“学新闻传播的，我们很容易在网络的这样一种纷纷大潮中迷失自我。因为网络信息太多了，找寻自我就变得那么困难。”“总是通过对比别人，好像才能确定我是一个什么样的人。常常是我得的奖比他多，我发的文章比他的好，（就得出）我比他优秀。但是真的如此吗？我觉得未必。”



“我觉得我并不优秀，但我可以说我很快乐。因为免去了很多比较的烦恼。”

“做学问的功夫，是细嚼慢咽的功夫”，这种“一生只为一事来”的精神，正是当今浮躁的世风下很多人缺乏的宝贵品质。她在纷扰的时代大潮中坚持自己的坐标，不囿于程序优秀的框架，专注于本心的热情。她既脚踏实地俯身耕耘，也仰望社会民生的理想星空。她是个质朴而真诚的人，几乎没有什么藻饰华丽的言辞，采访中一度直言，“我真的无法去指导大家”，只希望能展现真实的自我。但我们依然能由此镜鉴自身，重新思考生活；依然能看到独特而值得敬佩的人格光芒，在她身上熠熠生辉。■



国奖专访 林苗

不驰于空想，不骛于虚声

记者 | 黄长胜男
美编 | 徐竞鹿

霜降初至，秋叶纷纷扬扬，寒风微起，夜晚飒飒凉凉。落叶睡在林荫道上，洒落一地金黄，与灯光映出夜的光亮。军绿的上衣带着利落与爽朗，上扬的嘴角传达快乐与自信，这是林苗师姐留给我的最初印象。

暖暖的光晕下，我们在深夜十点采访到 2018-2019 学年国家奖学金获得者—林苗，她同时也是北京师范大学新闻传播学院 17 级本科生。作为国奖得主，她的背后有着怎样的故事呢？

做一件事就专注于一件事 效率就这样在忙碌中提高

学习、工作、社会生活，事情一大堆，排山倒海式地涌进同一个时间段，那是最令人头疼不过的了，而林苗大二时除繁重的课业之外还要在一个月同时推进京师杯、互联网+创新创业大赛、本基的进程，想象一下这种情况，假如是你，会不会慌张无措、产生放弃念头？可林苗同学没有这样的想法，她说还是该学的时候学，该工作的时候工作，该放松的时候放松，她只是提高了效率，不把很多事情堆积在一起而已，这样就使得很多事情迎刃而解，得到好的结果也就水到渠成。因为事繁而不慌乱，且处理得十分妥当，林苗师姐还被好友杨若羽和陆一婷，认为是抗压强人和管理能手，甚至被笑称拥有三头六臂。

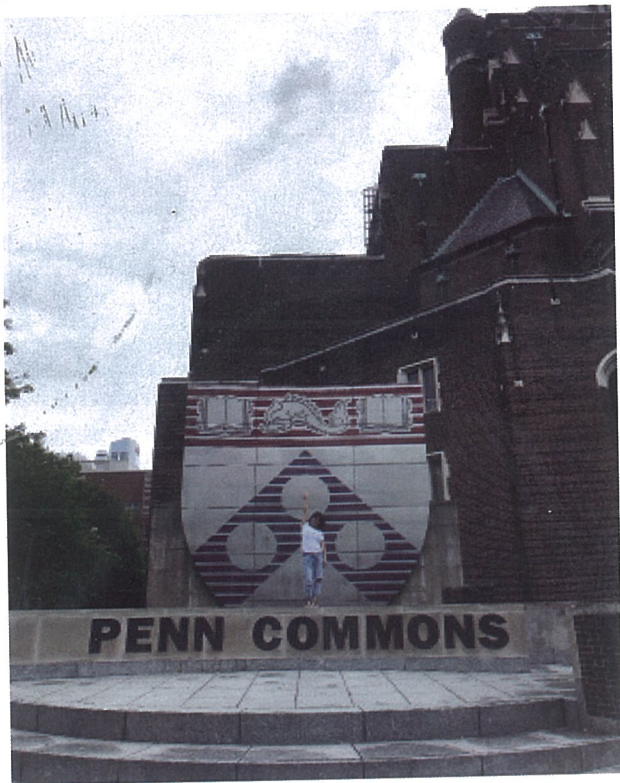
做一事的确专一事，可高效的背后其实充斥着忙碌。就例如 2019 年的暑假，林苗师姐有 63 天的假期，但只有 6 天是处于休息状态。先在学校处理工作，后来又赴美国宾夕法尼亚大学交流学习，回来后就投入到紧张的国庆七十周年活动的方阵训练中。问她累不累，她如此回答：“感觉到累不可避免，但一切的忙碌都是值得的，怕累而劝退自己对我来说并不是一个放弃尝试的理由”。珍惜每次机会，勇敢踏出第一步，不给自己错过刻录每一段宝贵记忆的机会，珍惜眼前，活在当下，这是林苗同学生活的态度。

我是一个很容易变快乐的人 开朗就这样在日常中传递

“我觉得林苗在我心中就是一个小太阳”，林苗的同学杨禧羨如是说道。恰好是因为自己心中有很多小太阳，才能被别人喻为小太阳的吧！“个性乐观开朗”只是简历上的一句话，而林苗的朋友们却往往不会漏掉说她积极乐观的评价，可见日常生活中，“小太阳”的作用已经发挥出来了。

就算有什么不如意，或者有什么不开心，也抵不过与三五好友游玩畅谈之后的欢愉，抑或是欣赏偶像努力之后得到的鼓舞与激励。

“想对师弟师妹们说什么呢？”



“一定要多做尝试，敢于创新，为成为一个更优秀的自己所做的一切尝试都是值得的”，笑着回答，道出自己的经验，林苗师姐的话语告诉师弟师妹们要积极向上。

容易快乐，欢快活泼，小太阳般的林苗同学照耀自己，更照耀别人。

使自己也在人群里熠熠生辉

优秀就这样在谦逊中锻造

“我一向自诩为从不拖延！”敢坚定地说出这话的人既让人感到佩服，也令人十分好奇，她是如何做到的？林苗同学介绍说自己拒绝拖延症，坚持当日事当日毕，按计划是今天要完成的事绝不拖到明天，所以坚定是她的标签之一，敢说的出，就做的到。学业平均成绩高达 95.19，排名第一。看她如何做到？课堂上坚持与老师眼神交流，透过心灵的窗户，探寻未知的真谛，并时刻保持创新精神，小到每次作业，大到创新创业计划，不拘泥于过往，不满足于平庸，让自己的作品成为独一无二，这也许就是林苗同学得到优秀成绩的些许原因。

但每当我用优秀、满意这类词来描述她时，林苗师姐头一句话经常是“那倒没有”、“那倒不必”，谦逊是在她身上看到的可贵品质之一。林苗保持向优秀师兄师姐

学习的心态，挖掘他（她）们身上的闪光点，再努力把那些闪光点变成自己的，使她自己熠熠生辉。还说自己资历尚浅，要逼着自己跳出舒适圈，多挑战自我，见识更广阔的世界，遇见更好的自己。

正因谦虚，更显得她能在变得更优秀得路上越走越远。

懂得回头才能走得踏踏实实

成长就这样在感恩中进行

采访的过程中，林苗师姐经常提及感恩、感激、感谢类的字眼，听听她的灼烫心声，你可能会体悟到点滴！

“先感谢所有授予我知识与经验的北师大新闻传播学院的老师，是他们开启了我对于自己专业的热爱之门，特别感激班主任王蕊老师的照顾，还有周敏老师和杨雅老师在学业上的指点。感恩三位学姐（14级本科的佳琦师姐和15级本科的坤玉师姐，17级硕士的晋雅师姐），她们无私分享与帮助于我而言意义重大，让我更加坚定地走好在校的每一步。”

路漫漫其修远兮，回头望，感恩铭记！

“对曾经的自己说一句话，最想说些什么？”

“非常感谢当时高考报志愿时非常坚定地选择了北京师范大学新闻传播学院，让我收获匪浅！”林苗师姐回答道。

那么让我们祝福这位甜笑挂脸、踏实记心的同学成长的道路上越走越远！



风停了，就放个小假吧

记者 | 季小涵
美编 | 冯莞茹

嗨，朋友，给你推荐一部日剧，叫做《风平浪静的闲暇》，希望这段不长不短的夏日生活，能给你力量和勇气做喜欢的自己。

“风平浪静的闲暇”是日剧《风平浪静的闲暇》的片名。这部剧由日本著名导演岩井俊二执导，主演是长泽雅美。故事讲述了一个30岁的女性，在经历了长达十年的恋爱长跑后，突然分手，开始了一段新的生活。这部剧以其细腻的情感描写和清新的画面风格，深受观众喜爱。它不仅探讨了爱情、分手、自我成长等主题，更传递了一种积极的生活态度：即使生活充满了不确定性，也要学会享受当下的每一刻，勇敢地面对未来。

这部剧之所以能打动人心，是因为它真实地反映了现代都市人的情感状态。长泽雅美饰演的角色，在分手后经历了迷茫、痛苦和自我怀疑，但她没有沉溺于悲伤，而是选择通过旅行、阅读和尝试新的爱好来充实自己。这种“风平浪静”并非指生活真的平静无波，而是指内心在经历风雨后的沉淀与安宁。这部剧告诉我们，真正的闲暇不是无所事事，而是在忙碌的生活中找到属于自己的节奏，勇敢地做自己，享受每一个平凡的日子。

女主大岛凧，东京某公司职员，把空气当成维持社交的介质，察言观色，在意气氛，极度典型的“讨好型人格”。从不拒绝同事的任何不合理请求，尽管在下班后聚会时的自拍里，她是唯一一个眼睛没有睁开的人，为了让男友赏心悦目，每天提前一个小时起床拉直自己的自然卷爆炸头，直到得知自认为是精英的男友“从未把她放在心上”，大岛终于因为“过度呼吸”晕倒在公司。

习惯性“读”空气的大岛凧瞬间引起众多年轻人的共鸣，不得不承认，讨好型人格已经成为现代人的社交病。这部典型日本都市剧的可赞之处就在于，让你看到自己，让你直面自己的伤疤。但同时，它又温柔地告诉我们，你不是失败者，因为你的生活还可以不一样地过。

大岛凧，28岁，失业，失恋，扛着一床铺盖，骑着自行车来到了乡下，租下一间便宜的小房子，开始新的生活。



是的，主角不够完美，但又足够可爱。

小凧在路边捡到一台风扇，满心欢喜得把它涂成明快的黄色，“像一棵向日葵哎”，风平浪静的闲暇由此开始。

当大岛鼓起勇气去告诉售货员把零钱找错了的时候，我就知道，这个夏天大岛会很幸福。认真打扫房间，主动结交朋友，用心对待每餐饭，努力改变自己，而且这一次，她身边的人简直不要太可爱。

一直不敢暴露卷发的凧，总算可以大大方方顶着它出

街了。邻居女孩小丽说“小凧的头发就像毛茸茸的狗狗，好舒服”，人生中第一次有人告诉她你原本的样子就很美。

捡垃圾的绿婆婆邀请小凧，去家中做客，干净房间里的精致摆设令她震惊不已，俩人坐在地毯上欣赏着投影在一整面墙上的《罗马假日》，绿婆婆分享给小凧用面包屑和巧克力做成的 Pocky，像长辈又像朋友一样帮助小凧出迷茫和不坚定。她不在意大家的眼光，做着自己想做的事情，潇洒极了，用时髦的话来说，这个老太太好飒啊！

小凧在职业介绍所结交了新朋友坂本，一名毕业于东京大学的高材生，却常常因为不懂得察言观色给他人造成一些小尴尬。但恰恰截然相反的两个人因为真诚变成了知己，最后还萌生了一起盘下洗衣店创业的人生梦想。

邻居阿权是个超级温柔的夜店歌手，人帅还体贴，虽然是个中央空调，但是后来认识到自己的真心，也是一个

对小凧无比关心的朋友。

哦，对！还有大岛的前男友慎二，典型“心口不一”的超级直男，虽然嘴里尽是对大岛的嘲讽，但心里要爱死这个女孩子了，“我真的真的好喜欢她啊”，慎二在酒吧喝醉酒痛哭时的场景太揪心了。看起来八面玲珑、和大家相处自在的慎二也承受着原生家庭和察言观色带来的痛苦。

故事围绕着这些角色的成长史，以最温柔、最治愈的方式告诉你：好好生活，好好爱自己。在这些人的相处和





陪伴下，大岛也成为越来越勇敢、越来越快乐的女孩子，印象特别深刻的就是大岛去帮助坂本的那段，坂本知道大岛对自己很失望：

“你愿意认我这个不会察言观色的朋友吗？”

“气氛不是用来观察的，空气是用来吸进去呼出来的。”大岛告诉坂本，

“原来的我，一直是等待别人把球扔给我，也没有注意到有人在为我考虑，只会满脸堆笑、随身附和。虽然很丢脸，不过我有一个真正的朋友，现在，我想好好听听你说的话，虽然我可能帮不上忙，但是不管你有什么话想说，我都会听你倾诉的。因为我对你很感兴趣，我们是真正的朋友。”

这份友情让人泪目，但让我更欣慰的是两个人都在好好地成长，虽然都是微不足道的女孩子，但一个人想努力

生活成自己向往的样子，可是不容易呢。

结局大岛并没有和慎二复合，但两个人都走出了枷锁，能够直面自己的内心，最后一次约会，大岛还像以前一样节俭，递给慎二在家就冲好了的咖啡，两个人毫无保留的、开心地聊天大笑，在海洋馆里，他们又一次盯着沙丁鱼群：

“今后我不想攀附着别人向前游，想试着靠自己游下去。”

“你绝对没问题的。”

最后坂本告诉大岛，风，开始有秋天的味道了。小凧已经做好了准备迎接下一段人生，她的闲暇生活该结束了。

我想，如果你那里风停了，就给自己放个小假吧，你也可以重置那些个让你苦恼的糟心日子。■

全景式监狱，真相将在何处安放？ ——评 BBC 新剧《真相捕捉 The Capture》

记者 | 吴文轩
美编 | 冯莞茹



真相捕捉 (The Capture) 是今年九月英国 BBC 广播公司推出的六集连续剧，一经播出就得到了很高的评价，目前豆瓣上已有超过 1.2 万人标记，豆瓣评分高达 9.0。影片以 AI 换脸技术为切入点，将人们面对先进科技时候的惶恐与无助呈现出来，主要探讨在监控探头无所不在的社会中，当时监控可以被篡改时，事实与真相将在何处安放？

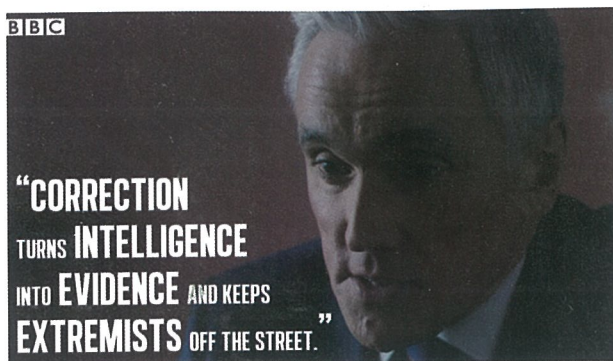
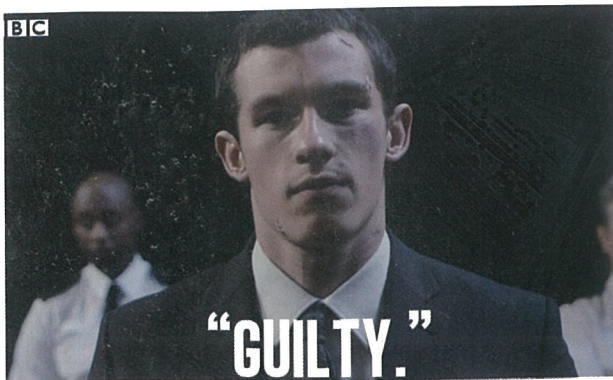
故事从对阿富汗抗击 ISIS 的美国大兵肖恩的审判开始，肖恩战友的头戴式记录仪记录下了他枪杀无反抗能力的 ISIS 分子，并冲着这名记录员队友吼了一句“给我退后”。因为这个视频，肖恩被判有罪，入狱期间，他的妻子和女儿离他而去，让他本就平凡的生活更加暗淡。这时，两名

律师愿意伸出援助之手为他辩护，并且请来了专业人员点出了头戴式视频记录仪的重大缺陷——音画不同步，视频中那句话可以是对着恐怖分子喊出的，于是因为视频存在技术漏洞，肖恩被无罪释放。

当晚，肖恩和他的朋友们齐聚一堂庆祝他的胜诉，在酒会上肖恩和他的美女辩护律师汉娜产生了情愫。汉娜回家时，肖恩赶到公交车站对她表白，在一番亲密之后，肖恩将汉娜送上了公交车。然而在镜头的另一端，监控室里的监控员看到的画面截然不同，肖恩在汉娜准备上车的时候一把拉住了她并且将她强行带走，监控员迅速地报了警，警察也迅速赶到肖恩家中再次将他逮捕。至此，全剧的核

心悬念点浮出了水面，究竟是肖恩失去意识不记得自己的所作所为还是监控画面被人动了手脚？负责案件的警官凯瑞是警司的情人，年纪轻轻就在局内平步青云的她急需一个案件证明自己的能力，而在她不惜一切代价找到肖恩犯案的证据时，肖恩被逮捕的唯一证据——监控视频被国家安全局以国家安全为由撤下，于是肖恩被再次释放。在深入调查时凯瑞渐渐地意识到事情的复杂性，真相是什么？真相在很多时候是一个角度问题。直到在指挥部坐镇的凯瑞看着监控画面中嫌疑犯走进别墅，而在现场的警员报告别墅门前空无一人时，她明白监控出了问题，警局内还有着非常多她所不知道的秘密，她应该相信大兵肖恩吗？我们真的能相信我们所看到的吗？

影片的前四集节奏紧凑，每一集都有新的势力加入，每一集都有一次颠覆观念的反转，让观众者直呼过瘾。在剧中可以拿出来单独讨论的话题非常之多，具有阿富汗反恐背景的男主被默认为会有 PTSD（战后应激创伤症）；因男主遭受牢狱之灾与他离婚的妻子；与男上司发生关系以换取职场晋升的女主；以律师汉娜为代表的想要通过舆论和司法来曝光政府监控隐私行为的组织；在剧中前期呼



风唤雨后来又又被既得利益集团所抛弃的监控视频“移花接木”组织等等，真实地还原了人性的复杂。

但影片最为突出的核心观念仍然是在先进科技的加持下，我们能相信我们的所见所闻吗？事实真相应当在何处安放？现实生活中，社交媒体无比发达，信息如洪水般涌来，世界的瞬息万变皆可在指尖轻轻触屏中了于指掌。有太多来不及核查的新闻和信息，有太多基于情感而非事实的意见表达，在后真相时代，新闻的真实性甚至让位于情感，该如何重新拾起新闻专业主义，如何重新保证新闻的真实性，这也是我们应当思考的问题。

在该剧中还阐述了视频监控、人脸识别、AI 换脸等技术对主角和社会带来的种种影响。在遍布监控的伦敦，只有非常少的公共空间是视频监控的盲区，在剧中其实就有提到奥威尔名著《1984》中的名言：big brother is watching you. 中国显然是世界上监控探头最多的国家，前几年福建在尝试的天眼系统，可以让监控和人脸识别技术发挥打击犯罪的正面作用，当然也需要加以适当的约束。而像 360 尝试的水滴直播就很可能把我们的公共空间窥探得一览无余。南京一所高校也尝试了教室人脸识别技术，在教室的镜头监控下，学生任何发呆瞌睡等不认真学习的行为都可

BBC

“IF YOU COULD SEE
WHAT WE'RE
WORKING ON NOW...

“YOU WOULDN'T BELIEVE YOUR EYES”


以被识别出来,并加以量化考评。其实人脸识别离我们很近,刷脸支付、刷脸登机,人脸识别技术普及非常迅速。假如有一天如同账号密码泄漏一样,存储于各大互联网公司的肖像数据被盗用,将会给我们的生活带来怎样的影响?

除了监控和人脸识别技术带来的全景式监狱之外,AI换脸也是近些天的一大热点。曾几何时,一款名为ZAO的换脸软件在微博、朋友圈随处可见,用户只需上传一张照片就能将自己的脸替换为“小李子”、“玛丽莲梦露”等明星的脸,人脸融合的效果几乎可以以假乱真。同时,AI换脸技术理所当然的被运用到成人视频中,数以万计的名人色情电影迅速充斥Reddit,最后连社交网络Twitter也沦陷。包括斯嘉丽·约翰逊和《神奇女侠》女主角盖尔·加朵在内的多名女星都因为AI换脸技术,“出演”了多部色情电影。但很多ZAO用户没有注意到的是在ZAO的用户协议中有这样的一条:

“在您上传及/或发布用户内容之前,您同意或者确保实际权利人同意授予ZAO及其关联公司以及ZAO用户全球范围内完全免费、不可撤销、永久、可转授权和可再许可的权利,包括但不限于可以对用户内容进行全部或部分的修改与编辑以及对修改前后的用户内容进行信息网络传播以及《著作权法》规定的由著作权人享有的全部著作财产权利及邻接权利;ZAO及其关联公司可自行选择是否

使用以及使用方式,包括但不限于将前述信息在ZAO及其关联公司旗下的服务平台上使用与传播,将上述信息再次编辑后使用,以及由ZAO及其关联公司授权给合作方使用、编辑与传播等。”

这意味着你的内容一旦上传,就默认许可ZAO以及ZAO平台上的所有用户进行再次改编使用,基于这些条款,你上传的内容不但可能在ZAO被传播,甚至可能经ZAO的授权许可被分发到其他平台上。这样的行为将会涉及到人的肖像权、隐私权、名誉权、著作权等,伦理层面的问题也会层出不穷。

试问在只要几张照片、视频就能快速换脸的时代,你的“脸”不再是你的脸,那你还会是你吗?同样,在剧中连实时监控的画面都不再可信,我们又该相信什么呢? 

2018-2019 中国影视明星公益网络传播力报告

美编 徐竞鹿
数据 北京师范大学新媒体传播研究中心

新时代文艺明星生活在舆论的闪光灯下，一举一动都在公众的视线之内，因此社会对于明星艺人的道德要求比对普通人更加严格。

一方面，明星是受人关注的特殊群体，享受和动用较多社会资源，需要让渡出一部分自己的利益并履行更多的社会义务。

另一方面，作为公众人物，明星艺人蕴藏着强大的号召力和影响力，可以带动更多的人认识到公益的意义并参与其中，有助于在社会中形成公益文化。



采集指标

维度	指标关键词
公益动员力	公益大使、公益宣传片、慈善夜、公益日、公益晚会...
公益行动力	扶贫、支教、环保、植树、保护动物、救灾、国际和平...
公益捐助力	捐款、慈善基金会、赞助、捐赠、捐助、资助、助学、公益项目、公益基金...
公益粉丝力	粉丝公益、公益应援...



影视明星公益网络传播力前10名



影视明星公益网络传播力第11名-20名





影视明星公益网络传播力第21名-60名

21	朱一龙	31	杨幂	41	胡歌	51	黄乃亮
22	杨颖	32	陈思诚	42	刘涛	52	雷佳音
23	陈学冬	33	江一燕	43	陈立农	53	佟大为
24	杜江	34	关晓彤	44	宋茜	54	黄子韬
25	刘昊然	35	马思纯	45	景立	55	迪丽热巴
26	郑恺	36	林心如	46	郑爽	56	侯明昊
27	钟汉良	37	黄晓明	47	吴京	57	姚晨
28	周迅	38	罗云熙	48	吴宣仪	58	李亚鹏
29	黄轩	39	霍思燕	49	蒋欣	59	乔振宇
30	李易峰	40	周冬雨	50	王力宏	60	朱正廷



影视明星公益动员力前5名

1	2	3	4	5
王俊凯	易烱千玺	张一山	成龙	佟丽娅



影视明星公益网络传播力第61名-100名

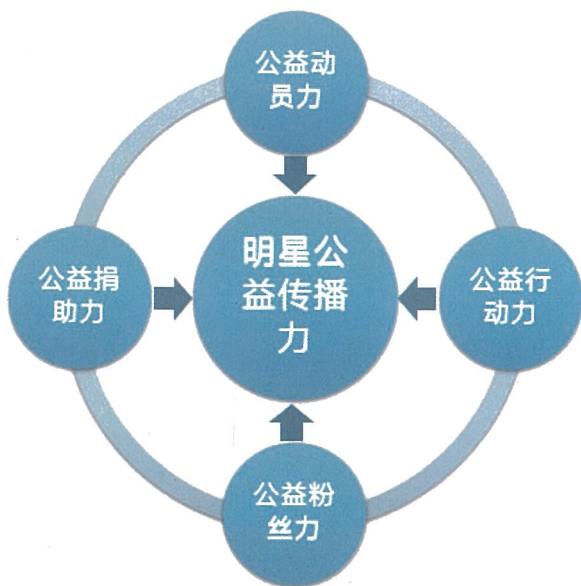
61	吴亦凡	71	韩雪	81	井柏然	91	王嘉尔
62	孙怡	72	张钧甯	82	杨超越	92	李晨
63	炎亚纶	73	华晨宇	83	许凯	93	邓超
64	张翰	74	范玮琪	84	赵丽颖	94	黄明昊
65	谢娜	75	马天宇	85	吴谨言	95	古力娜扎
66	李冰冰	76	白宇	86	王亚强	96	周杰伦
67	许魏洲	77	张天爱	87	尤长靖	97	于朦胧
68	白百何	78	王菲	88	张嘉倪	98	胡一天
69	周清子	79	陈乔恩	89	邓伦	99	王祖蓝
70	孟美岐	80	张雪迎	90	韩庚	100	陈伟霆



影视明星公益行动力前5名

1	2	3	4	5
韩红	陈坤	易烱千玺	黄渤	刘烨

明星公益行为主要由公益动员力、公益行动力、公益捐助力和公益粉丝力四个维度构成。在四方面的作用下，明星公益活动得以在网络上各个平台内广泛传播，并形成正面影响。



影视明星公益捐助力前5名

1	2	3	4	5
李宇春	鹿晗	朱一龙	吴磊	易烱千玺



影视明星公益粉丝力前5名

1	2	3	4	5
易烱千玺	鹿晗	李宇春	陈立农	蔡徐坤

结论

(一) 易烱千玺、王俊凯、张一山等 10 位明星公益传播力指数位居前列，“90”后、“00”后的年轻明星表现较为突出

报告发现，公益网络传播力指数排名前十的依次是：易烱千玺、王俊凯、张一山、陈坤、韩红、杨幂、黄渤、王凯、成龙、刘烨。年轻一代的影视明星表现突出，总榜排名前 20 位的明星中有 8 位是“90”后或“00”后影视明星，易烱千玺、王俊凯、张一山作为年轻一代的榜样人物占据总榜前三，刘昊然、关晓彤、杨紫等“90”后年轻偶像也积极参与公益宣传和活动，这些年轻偶像对于青年一代有很好的正面影响和示范效益。

(二) 明星公益参与形式多样，利用自身影响力推动公益传播

明星通过多种形式积极为公益发声，包括拍摄公益宣传视频、设立公益基金或项目、加入官方团队发起的公益活动等方式。拥有较多粉丝的明星还会带动粉丝一起助力公益。明星运用自身社会影响力推动公众对公益的认知，成为公众了解公益活动的入口，并通过公益宣传带动大众支持公益、参与公益，提升公益活动的社会影响力。

(三) 新生代明星注重公益行为体系化，中生代明星着力于公益专项化

“90”后、“00”后等新生代明星积极参与公益动员、加盟公益活动、进行公益捐助、利用示范效应带动粉丝投身公益，以多样化方式投身公益，着力于公益行为体系化。而“70”后、“80”后等中生代演员则聚焦于特定领域来践行公益，注重公益实践的深入化和专项化，如韩红组织“百人”系列医疗援助项目、陈坤创立“行走的力量”公益项目、胡歌关注长江源生态保护、袁立专注救助尘肺病人、古天乐捐资建设多所希望小学等。

(四) 主题公益活动凝聚明星众力，担当明星公益网络传播中坚力量

主题公益活动能充分凝聚明星的社会影响力，利用明星效应推动公益事件的传播和扩散，主要包括官方的主题公益行动和综艺团队的公益行动两种。官方的主题公益

行动以中央电视台电影频道和成龙共同发起的“脱贫攻坚战——星光行动”为代表，邀请景甜、佟丽娅、吴京、姚晨、杜江、霍思燕等数十位影视明星深入走访贫困地区，助力扶贫。官方的主题公益影响力较大的还有共青团中央与新浪微博联合发起的“我和我的家乡”活动，杨幂、周冬雨、李冰冰、贾乃亮等超 140 位影视明星在微博上晒出家乡记忆，为家乡发展助力。这两项活动通过明星公益代言、明星扶贫等形式提升普通民众对助贫扶贫活动的关注度，另一方面，明星也通过参加官方认证的公益行动，塑造了正面、积极的公益形象。与此同时，综艺节目也在尝试通过引入公益元素的方式深化自身的社会价值，明星在参与节目的过程中实践公益，传递了正能量，如东方卫视推出的公益纪实节目《我们在行动》，邀请刘涛、王凯等众多影视明星深入基层用实际行动助农扶贫。综艺化的表达与公益话题相结合，让人们在审美娱乐活动中也能汲取公益精神养分，有效助力公益理念的普及与社会公益事业成长。



（五）明星公益呈现制度化趋势

明星建立个人基金或公益项目有助于实现公益行为的常态化、品牌化、制度化，也能利用个人影响力引领更多人参与到社会公益活动中。如林志玲成立“志玲姐姐慈善基金会”，黄晓明成立“黄晓明明天爱心基金”，吴亦凡推出“不凡荣誉球场”公益项目，王俊凯启动“启智儿童图书馆”项目，周迅发起了“ONE NIGHT 给小孩”公益项目，江一燕组建“爬行者公益团”支持公益，等等。这些影视明星多年来专注特定的公益领域，为社会发展贡献自己的力量。他们付出的行动力和捐助力取得了非常好的反馈效果，尤其是在“社交+”传播的当下，人们愿意自发为这些专心公益的影视明星发声宣传，他们的公益传播影响力正日益增强。

（六）明星公益的正面引导和示范效应凸显



明星对公益的贡献，不仅在于个人进行公益动员、公益行动和公益捐助，更在于正面的公益形象所带来的示范效应，引导粉丝了解并参与公益，经济条件较好的粉丝甚至可以自发组织公益项目来应援明星的公益宣传。影视明星本人的精力和行动力是有限的，但其影响力是无限的。粉丝公益就做到了将影视明星的传播力和影响力放大并有效落地。粉丝主动以明星的名义发起并参与公益活动，成为助力中国公益发展的新力量。

（七）中生代明星需在实践公益的基础上多做传播

新生代明星拥有良好的粉丝基础、较高的荧幕曝光率和优秀的自我营销能力，这使得他们的公益网络传播力普遍较高。在践行公益的同时，新生代明星善用微博等社交媒体平台发布个人动态带动粉丝进行扩散传播，或者发布公益话题让大家共同为公益助力。这不仅提升了明星的曝光率，也提高了公益活动本身的传播力，形成了好的扩散效应。部分中生代明星做公益更关注公益活动本身，但对于活动宣传并不在意，其公益未能形成良好的传播效应。中生代明星需在实践公益基础上多做传播，积极在平台上发布个人公益动态，和平台间保持良好的互动关系，提升传播力。

（八）明星公益涉足领域广，但深度和可持续性有待提升

明星公益涉及到教育、扶贫、医疗、环保等多领域，公益网络传播呈现出渠道多样化、形式多元化的趋势。但值得注意的是，除韩红、袁立、古天乐、成龙等热衷公益的明星拥有个人成熟的公益项目，目前大部分明星的公益行动仅为单次或者间断性行为，公益话题延续性较弱，公益网络传播深度和可持续性还有很大的提升空间。■

